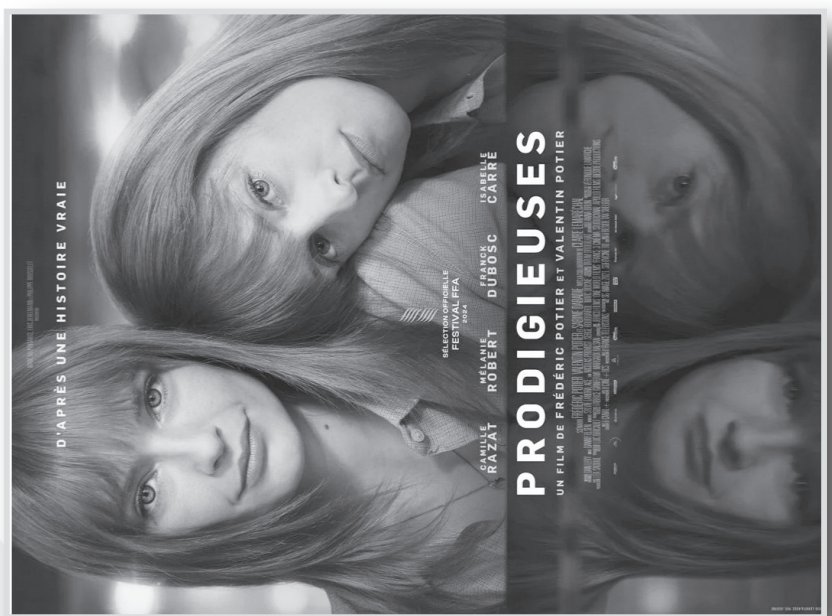


CINES PALACE - EPINAL		Mercredi 20 nov.	Jeudi 21 nov.	Vendredi 22 nov.	Samedi 23 nov.	Dimanche 24 nov.	Lundi 25 nov.	Mardi 26 nov.
37: L'OMBRE ET LA PROIE	1h33	13h45 18h 20h45	20h45	14h 17h45	13h45 19h55 22h15	21h	18h 20h45	18h 20h45
ANORA (interdit - 12 ans) (vost) (BAF)	2h20	17h35				20h20	Dernière séance 13h45	
BARBÈS LITTLE ALGÉRIE (BAF)	1h33	16h55*	20h35				18h	
CROQUETTE, LE CHAT MERVEILLEUX	1h28	13h45			15h35	Dernière séance 14h		
DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ (BAF)	1h47				15h*			
GLADIATOR II (int.- 12 ans) (version française)	2h28	13h45 17h05 20h10	13h45 20h10	13h45 20h10	14h 16h05 19h10 21h45	14h 17h05 20h10	13h45 20h10	13h45
GLADIATOR II (int.- 12 ans) (vost)	2h28			17h45				20h10
HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON (BAF) (vost)	2h			18h45*				
IL FAUT SAUVER NOËL (BAF) (ciné-juniors)	0h42	14h* 16h05*			14h* 16h45*	11h10*		
JURÉ N°2 (version française)	1h55	15h35	18h 20h30	18h	19h35 22h05	14h 18h05		18h
JURÉ N°2 (BAF) (vost)	1h55						18h	
L'AMOUR OUF (BAF)	2h40	20h	20h	20h	15h45 19h 21h45	10h45 16h30 20h	13h45 20h	20h
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (BAF)	1h21	13h45 16h45 20h40	14h 18h	14h 16h45 20h40	13h45 17h45 19h55	13h45 16h05 18h25	14h 18h	14h 18h 20h45
LE GARÇON ET LE HÉRON (BAF) (vost)	2h08			21h*				
LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE (BAF) (ciné-juniors)	1h32					11h10*		
LE PANACHE	1h33	13h45 18h40 20h45	14h 17h45 20h45	14h 17h45	13h45 19h40 22h05	10h45 13h45 16h	17h45 20h45	14h 17h45 20h45
LE REPLI (BAF)	1h33		Soirée échange 20h*					
LE ROBOT SAUVAGE	1h42				17h	11h		
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (vost) (BAF)	2h48					Séance de rattrapage 17h55*		
LETTRES SICILIENNES (vost) (BAF)	2h02				Dernière séance 20h30*			
LOUISE VIOLET	1h48	15h45	14h 18h	14h	14h 17h35	15h50	14h	14h
MISÉRICORDE (BAF)	1h44	18h25	14h			20h35	Dernière séance 18h	
MONSIEUR AZNAVOUR	2h14	15h45	14h	14h	14h 17h10	10h45 15h40	14h	14h
NIKI (BAF)	1h38	15h*				Dernière séance 18h10		
ON AURAIT DÙ ALLER EN GRÈCE	1h22	15h45 18h45	14h 18h	14h	15h45 19h55	11h 13h45 16h15	14h 18h	14h 17h45
PARTHENOPE (BAF) (vost)	2h17				Dernière séance 17h45*			
PRODIGIEUSES	1h49	13h45 18h30 20h30	14h 17h45	14h 17h45 20h30	13h45 19h40 22h05	13h45 15h50 20h30	14h 17h45	14h 17h45 20h30
SUR LE FIL (BAF)	1h56	13h45				18h10	Soirée échange 19h45*	
THE SUBSTANCE (int.- 12 ans) (BAF) (vost)	2h22	20h25	17h45		16h30			
THE SUBSTANCE (int. 12 ans) (version française)	2h22		20h20	17h45	21h45	20h20	20h20	20h20
TROIS AMIES (BAF)	1h57	18h				13h45	20h30	17h45
TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (vost) (BAF)	1h45	16h10				10h45	20h35	14h
VENOM: THE LAST DANCE	1h51	20h50	18h	20h50	17h35 22h10	18h10 20h30	20h50	18h
WINTER SLEEP (vost) (BAF)	3h16			19h45*				



PROGRAMME

20.11.24 AU 26.11.24

ÉPINAL CINES PALACE

50 rue Saint-Michel
03 29 82 21 88
contact@cinespalace.com - facebook.com/cinespalace
programmes et horaires : www.sortirepinal.fr
Ne pas jeter sur la voie publique.

Tarif réduit :

- 4€50** - Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places. Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.
- 5€80** - Le mercredi après-midi* et les séances du matin*.
- 7€** - Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

Tarif plein :

- 9€** sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

Tarifs spéciaux :

- 4€90** - pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité.
- Groupes adultes, à partir de 15 personnes, sous réserve d'une réservation préalable par mail : inscription.groupe@cinespalace.com Paiement groupe obligatoire.

VARIABLE - Suivant manifestations ou opérations en faisant mention (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

- 2€** - Majoration séance 3D

TARIFS

Tarif étudiant :

- 7€** - sur présentation d'une carte étudiant en cours de validité et avec photo. Tarif applicable uniquement pour les moins de 26 ans.

Abonnement :

68€ (dont 5€ de frais de gestion), 10 séances.
La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D. Le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).
La carte peut être rechargée en caisse, en borne par ou internet «www.sortirepinal.fr», par tranche de 10 places au tarif «abonnements» en vigueur lors du renouvellement. La validité de la recharge est de un an à partir de sa date d'achat. Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de renouvellement de votre abonnement.
Si vous utilisez totalement votre abonnement dans les 2 mois après la première utilisation, une place sera offerte et sera créditée sur votre carte.

Moyens de paiement acceptés :
Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces (les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

Les films commencent 15 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE - ASCENSEUR
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



A l’affiche cette semaine

5N|sortie nationale
N0|nouveau
D5|dernières séances
UN|une semaine seulement

5N| 37 : l'ombre et la proie

Drame, thriller de Arthur Mòlard avec Guillaume Pottier, Melodie Simina, Ary Gabison...

Vincent, chauffeur-routier, prend en stop une jeune femme qui prétend s’appeler Trente-Sept. Très vite, son comportement étrange éveille les soupçons du routier. Mais Vincent lui-même n’est peut-être pas aussi innocent qu’il n’y paraît… Entre le chauffeur et sa passagère s’engage alors un jeu diabolique qui va bientôt devenir totalement hors de contrôle… (1h33)

Avertissement : le film entretient une tension permanente entre les personnages et des meurtres sont susceptibles de heurter un public sensible.

D5| Anora

Comédie dramatique de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu’elle rencontre le fils d’un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage… (2h20)

Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.
Version originale (américaine) sous-titrée.

| Barbès little Algérie

Comédie dramatique de Hassan Guerrar avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Khaled Benaïssa...

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d’emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d’Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu’il avait enfouie, de renouer avec ses origines et de commencer à faire le deuil de ses disparus… (1h33)

Dans le premier film de l’attaché de presse Hassan Guerrar, il est question de fraternité, de racines, de deuil, de pardon et de la place de la famille dans un quartier imprévisible. Baigné d’une ambiance singulière, Barbès, little Algérie est un portrait vibrant et solaire d’un quartier et d’une communauté à cheval entre deux pays et deux continents. «Un portrait émouvant, et une évocation juste, équilibrée de Barbès, qui, par son attention aux détails, échappe aux clichés et généralisations.» (Sud Ouest)

Jusqu’au 3 décembre.

D5| Croquette le chat merveilleux

Animation de Christopher Jenkins

C’est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près… D’ordmais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l’aventure ne fait que commencer ! (1h28)

N0| De battre mon coeur s'est arrêté

Drame de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos...

À 28 ans, Tom semble marcher sur les traces de son père dans l’immobilier véreux. Mais une rencontre fortuite le pousse à croire qu’il pourrait être le pianiste concertiste de talent qu’il rêvait de devenir, à l’image de sa mère. Sans cesser ses activités, il tente de préparer une audition… (1h47)

| Gladiator II

Action, drame, peplum de Ridley Scott avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Connie Nielsen...

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénéré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d’entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d’une main de fer. La rage au cœur et l’avenir de l’Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers son passé pour trouver la force et l’honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple… (2h28)

Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.
En version française et en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

5N| Hayao Miyazaki et le héron

Documentaire de Kaku Arakawa

Hayao Miyazaki ouvre les portes du Studio Ghibli et dévoile les coulisses de la création du Garçon et le Héron. Neuf années d’une création acharnée, où le réalisateur, poussé par son producteur et complice Toshio Suzuki, repousse jour après jour les frontières de son art. Une véritable plongée dans l’intimité du génie de l’animation… (2h)

En version originale (japonaise) sous-titrée.

5N| Il faut sauver Noël !

Un programme de 2 courts métrages d’animation

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un évènement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère… (0h42)

A partir de 3 ans.

Jusqu’au 31 décembre.

Ce film, présenté en sortie nationale, ne bénéficiera pas du tarif Ciné-Juniors.

| Juré n°2

Drame, thriller de Clint Eastwood avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch...

Alors qu’un homme se retrouve juré d’un procès pour meurtre, il découvre qu’il est à l’origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer… (1h55)
Après « Cry macho » qui n’avait pas vraiment convaincu la presse et les spectateurs, Clint Eastwood livre un film qui amène à s’interroger sur la justice et la vérité par le biais de scènes de procès impressionnantes. Classique, oui, mais quel régal !

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

| L’amour ouf

Comédie, romance, thriller de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque...

Les années 80, dans le nord de la France.Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c’est l’amour fou. La vie s’efforcera de les séparer mais rien n’y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur… (2h40)

5N| La plus précieuse des marchandises

Animation, drame, historique de Michel Hazanavicius avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

Une famille juive, constituée de deux parents et de leurs jumeaux nouveau-nés, est arrêtée à Paris et déportée. Dans le convoi qui les mène vers Auschwitz, le père lance un de ses enfants hors du train dans l’espoir de lui éviter la mort. Alors qu’elle voit passer le train qu’elle croit être de marchandises, une bûcheronne polonaise voit tomber cette « petite marchandise » dans la neige. Elle recueille et élève cet enfant comme son fils…(1h21)

Adaptation du conte éponyme de Jean-Claude Grumberg, le film est une parabole ayant pour cadre la Shoah. Une œuvre sobre narrativement et visuellement qui ne cherche pas à tout expliquer. La musique d’Alexandre Desplat et la voix de l’acteur Jean-Louis Trintignant contribue à la réussite de ce premier essai.

N0| Le garçon et le héron

Aventure, animation, drame de Hayao Miyazaki

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s’installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l’aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l’entoure et percer les mystères de la vie… (2h08)

En version originale (japonaise) sous-titrée.

| Le jour où j’ai rencontré ma mère

Comédie dramatique de Zara Dwingar

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d’accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu’elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu’avec Karina, sa mère, c’est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu’elles sont prêtes à faire pour rester ensemble… (1h32)

A partir de 11 ans.

Jusqu’au 3 décembre.

5N| Le panache

Comédie dramatique de Jennifer Devoldere avec Joachim Arsequel, Aure Atika, José Garcia...

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe : comment s’en sortir quand, comme lui, on est bête ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Maintenant Colin a une bande de copains et un projet : monter sur scène pour jouer Cyrano devant toute l’école… (1h33)

N0| Le repli

Documentaire de Joseph Paris

ECHANGE
jeudi 21 novembre 20h

Yasser est militant des droits de l’homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd’hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu’on ne veut pas entendre, en déconstruant le discours médiatique et politique, confrontant l’actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ? (1h33)

Soirée-échange autour de ce documentaire avec le partenariat d’Amnesty International, de ACAT (Action des chrétiens pour l’abolition de la torture), de LDH (Ligue des Droits de l’Homme) et MAN (Mouvement pour une Alternative Non-Violente Nancy).

| Le robot sauvage

Animation de Chris Sanders

« Le robot sauvage » suit l’incroyable épopée d’un robot, l’unité Rozzum 7134 alias "RoZ", qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s’adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l’île. Elle finit par adopter le petit d’une oie, un oison, qui se retrouve orphelin… (1h42)

Séance de rattrapage

*Vous avez raté un film à sa sortie… Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d’un film «COUP DE COEUR» au tarif de **7€** la place cette semaine.*

Cette semaine, nous vous proposons :

| Les graines du figuier sauvage

Drame de Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami...

Iman a été nommé juge d’instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran. Il découvre qu’on attend de lui qu’il approuve des condamnations à mort sans évaluer les preuves. On lui ordonne également de cacher des informations à ses amis et à sa famille et on lui remet un pistolet qui disparaît mystérieusement. Lors des manifestations politiques nationales, contre le port du hijab, sa femme et ses filles aident un manifestant blessé à son insu. La vie d’Iman est alors envahie par la méfiance et la paranoïa… (2h48)

Version originale (farsi) sous-titrée.
La semaine prochaine : « Quand vient l’automne »

D5| Lettres siciliennes

décentralisation du film italien Villerupt

Biopic, drame, thriller de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra...

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l’occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l’un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque… (2h02)

Version originale (italienne) sous-titrée.

| Louise Violet

Drame, historique de Eric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher...

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l’institutrice Louise Violet doit y imposer l’école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants… ni auprès des parents… (1h48)

D5| Miséricorde

Comédie noire d’Alain Guiraudie avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand...

A la mort de son ancien patron boulanger, Jérémie rejoint le bourg de Saint-Martial et s’installe chez sa veuve. L’accueil n’est pas chaleureux et le voisinage menaçant, entre disparition inquiétante, curé aux intentions troubles, sous-bois venimeux, rencontres interlopes… (1h44)

Avertissement : l’ambiance du film et son histoire sont susceptibles de troubler un jeune public.

| Monsieur Aznavour

Biopic, musical de Mehdi Idir, Grand Corps Malade avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu’il n’avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d’une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monumet de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour… (2h14)

D5| Niki

Biopic de Céline Sallette avec Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard...

Paris 1952, Niki s’est installée en France avec son mari et sa fille loin d’une Amérique et d’une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l’enfer qu’elle va découvrir, Niki trouvera dans l’art une arme pour se libérer… (1h38)

| On aurait dû aller en Grèce

Comédie de Nicolas Benamou avec Gérard Jugnot, Virginie Hocq, Claudia Bacos...

Ne pouvant partir comme à leur habitude en Grèce pour leur unique semaine annuelle de vacances familiale, les Rousselot débarquent en Corse. Après un accident de la route sur l’île de Beauté, des voisins viennent perturber leur début de vacances… Règlements de comptes familiaux, insulaires, et quiproquos en vue… (1h22)

D5| Parthenope

décentralisation du film italien Villerupt

Drame de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman...

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d’héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d’amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d’une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l’on suit dans leurs dérivés mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelé, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal… (2h17)

Version originale (italienne) sous-titrée.

5N| Prodigeuses

Biopic, drame de Frédéric Potier, Valentin Potier avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc...

Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l’intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l’ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d’elles les meilleures. Mais, une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains, et compromet brusquement leur ascension. Refusant de renoncer à leur rêve, elles vont devoir se battre et se réinventer pour devenir, plus que jamais, prodigeuses… (1h49)

Évitez le passage en caisse et les files d’attente, ACHETEZ VOS PLACES PAR INTERNET
sortirepinal.fr
Réglez les par notre carte d’abonnement, par carte bancaire, chèque cinéma ou pass X.
Hors séance et évènement particuliers.

N0| Sur un fil

ECHANGE

Comédie dramatique de Reda Kateb avec Aïsoe Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud...

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l’association, elle se retrouve à l’hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d’apporter de la joie et du réconfort… (1h56)
« Sur Un Fil » souhaite mêler rires et larmes et se présente comme une ode humaniste où les clowns renvoient de la couleur dans un monde hospitalier où les patients sont caffeutrés entre des murs blancs et côtoient chaque jour le personnel en blouse blanche.
» (Première) Jusqu’au 10 décembre.

Soirée échange en partenariat avec le comité « Le Rire Médecin » de l’hôpital d’enfants de Nancy. L’association « Le Rire Médecin » travaille depuis plusieurs années avec l’hôpital d’enfants de Nancy. Il nous a semblé important lors de la sortie de ce film de le présenter et de partager avec vous les témoignages de membres de l’association, et du comité local de Nancy.

| The substance

Drame, épouvante-horreur de Coralie Fargeat avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Avez-vous déjà rêvé d’une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : Ça a changé ma vie. Avec the Substance, vous pouvez générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite… Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l’une, une semaine pour l’autre. Un équilibre parfait de sept jours. Facile n’est-ce pas ? Si vous respectez les instructions, qu’est ce qui pourrait mal tourner ? (2h22)

« La réalisatrice française s’éclate avec une comédie choc et gore sur le vieillissement du corps féminin, avec Demi Moore en star sur le retour, tentant de se refaire une jeunesse grâce à un sérum aux effets secondaires monstrueux ».

« La cinéaste française Coralie Fargeat a été révélée en 2017 grâce à « Revenge », film gore féministe qui se terminait dans un bain de sang. Disons-le d’emblée, pour les âmes sensibles qui voudront s’abstenir, The Substance est à Revenge ce qu’une piscine est à une pataugeoire… » (La presse)

« Merci de laisser entrer les monstres », concluait Julia Ducourmau, à l’été 2021, en recevant la Palme d’or pour « Titane ». La porte étant restée entrouverte, la Française Coralie Fargeat (« Revenge », 2017) s’est faufilée à Cannes, cette année, avec un film de body horror radical battant pavillon américain : « The Substance ». (télérama)

Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.
Seules les séances en version originale sont labellisées B0A Films.

N0| Trois amies

Comédie dramatique, romance de Emmanuel Mouret avec India Hair, Sara Forestier, Camille Cottin...

Quand Joan s’aperçoit que ses sentiments pour Victor s’affadissent, elle se confie à son amie Alice, qui la rassure sur sa loyauté conjugale : elle, elle n’a jamais été véritablement amoureuse d’Eric, c’est même le secret de longévité de son couple. Leur amie commune, Rebecca vit une passion clandestine avec un homme marié et fait des mystères sur l’identité de son ténébreux amant. Un coup du sort vient obscurcir l’horizon sentimental des trois amies… (1h57)

Emmanuel Mouret compose une nouvelle partition sur les relations amoureuses à partir de dialogues tour à tour badins, profonds, bouffons et sensibles : il y a évidemment « Les Choses qu’on dit, les Choses qu’on fait » (2020), et la « Chronique [de] liaison[s] passagère[s]» (2022) dans ce nouvel opus. Mais cette fois, les perspectives du traditionnel triangle amoureux sont éclatées en une trigonométrie de points de vue, tandis qu’une envolée fantastique diffuse une vapeur tragique inattendue.

« Trois amies » a figuré dans la compétition officielle de la Mostra de Venise 2024.

Jusqu’au 10 décembre.

| Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

Drame de Emmanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujdea, Laura Vasiliu...

Adi, 17 ans, passe l’été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l’apparente quiétude du village commence à se fissurer… (1h45)

C’est un puissant récit de l’homophobie ordinaire. A travers son troisième film, le cinéaste roumain explore toutes les pistes ou les postures que le corps social cherche pour expulser ce qui ne lui ressemble pas. Film qui cherche à voir le point de bascule entre un parent qui veut le bien de son enfant et les strates idéologiques ou religieuses qui construisent sa pensée. On y trouve aussi une analyse assez fine sur les traces de corruption laissées par la période soviétique dans des pays tels que la Roumanie. Emmanuel Parvu filme ce paisible microcosme rural comme un jardin d’Eden pervertit par la haine en faisant le choix de la soustraction plutôt que l’addition – la violence est un éternel hors-champ- et signe un film carcéral à ciel ouvert, qui rappelle que l’intolérance a le visage de la banalité. Candidat pour la Roumanie pour l’Oscar du meilleur film international 2025.

Jusqu’au 3 décembre.

| Venom : the last dance

Action, comédie, fantastique de Kelly Marcel avec Tom Hardy, Juno Temple, Alanna Ubach...

Eddie et Venom sont en cavale. Chacun est traqué par ses semblables et alors que l’étau se resserre, le duo doit prendre une décision dévastatrice qui annonce la conclusion des aventures d’Eddie et de Venom… (1h51)

Avertissement : certaines scènes impressionnantes peuvent effrayer un jeune public.

N0| Winter Sleep

Drame de Nuri Bilge Ceylan

avec Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbağ...

Aydın, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s’est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l’hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements… (3h36)

Version originale (anglais, turque) sous-titrée.