



CINES PALACE - EPINAL		Mercredi 18 sept.	Jeudi 19 sept.	Vendredi 20 sept.	Samedi 21 sept.	Dimanche 22 sept.	Lundi 23 sept.	Mardi 24 sept.
A L'ANCIENNE	1h30	16h05	14h	14h 17h45	15h55 18h	11h 14h	14h	14h
ALIEN: ROMULUS (int. - 12 ans) (version française)	1h59	20h35			22h05	20h35		Dernière séance 20h35
ANZU, CHAT FANTÔME (BAF)	1h34	15h55			Dernière séance 15h55			
BEETLEJUICE, BEETLEJUICE (BAF) (vost)	1h45		18h				20h35	
BEETLEJUICE, BEETLEJUICE (version française)	1h45	13h45 16h05 20h35	18h 20h35	20h35	14h15 16h35 19h55 22h10	13h45 16h05 18h20 20h35	18h	18h 20h35
DEADPOOL & WOLVERINE (int. - 12 ans) (version française)	2h08		20h20		16h30 22h10	Dernière séance 20h20		
EMILIA PEREZ (version française) (BAF)	2h12			Dernière séance 13h45				
EMILIA PEREZ (BAF) (vost)	2h12	18h05				20h25	17h45	Dernière séance 13h45
GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI	1h41	13h45			15h50	16h05		
GREASE (BAF) (vost)	1h50		20h30*			18h20*		
JAMAIS PLUS - IT ENDS WITH US	2h11		20h25	17h45	16h35 22h05	20h30		
LA BELLE AFFAIRE (BAF) (vost)	1h56	18h	14h				20h30	
LA BOUM (BAF)	1h55	14h*				16h10*		
LA NUIT SE TRAINE (BAF)	1h37	18h20			22h05		Dernière séance 20h30	
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (BAF)	1h48	18h15	20h30			13h45		14h
LANGUE ÉTRANGÈRE (BAF)	1h41	16h10	14h 18h	14h	20h10	18h20	14h 18h	18h 20h35
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	2h58			19h45	16h25	16h25	13h45	
LE FIL	1h55	13h45 15h55 20h30	14h 18h 20h30	14h 20h30	14h 19h35	10h45 13h45 16h10	14h 18h 20h30	14h 18h 20h30
LES BARBARES (BAF)	1h42	13h45 16h 20h45	14h 18h 20h30	14h 18h	13h45 19h45 22h20	13h45 16h05 20h35	14h 18h	14h 18h 20h30
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (BAF)	2h				14h*			18h10*
LOOK BACK (BAF) (vost)	0h58				18h	Dernière séance 11h		
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4	1h34	16h10			13h45	11h		
NI CHAINES NI MAÎTRES (BAF)	1h38	13h45 18h20 20h35	14h 20h35	14h 18h 20h35	13h45 18h 20h	11h 16h05 18h15	18h 20h35	14h 18h 20h35
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (BAF) (vost)	1h55	20h35	18h	14h		10h45		
SPEAK NO EVIL (int. - 12 ans) (version française)	1h50	13h45 20h45	17h45 20h45	18h 20h45	14h15 19h40 22h10	13h45 18h15 20h50	14h 18h	18h 20h45
SPEAK NO EVIL (int. - 12 ans) (vost)	1h50	18h15					20h45	14h
THE PARTY (BAF) (vost)	1h35		18h10*				14h*	
TRAP	1h45					Séance de rattrapage 18h35		
UN P'TIT TRUC EN PLUS	1h40				19h50	14h15		
UNE VIE RÊVÉE (BAF)	1h37	18h20	14h	18h			20h30	
VICE-VERSA 2	1h37						Dernière séance 11h	



PROGRAMME

18.09.24 AU 24.09.24

ÉPINAL CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel
03 29 82 21 88
contact@palace-epinal.com - facebook.com/cinespalace
programmes et horaires : www.sortirepinal.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Tarif réduit :

4€50 - Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places. Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

5€80 - Le mercredi après-midi* et les séances du matin*.

7€ - Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

Tarif plein :

9€ sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

Tarifs spéciaux :

4€90 - pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité.
- Groupes adultes, à partir de 15 personnes, sous réserve d'une réservation préalable par mail : inscription.groupe@cinespalace.com
Paiement groupé obligatoire.

VARIABLE - Suivant manifestations ou opérations en faisant mention (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

2€ - Majoration séance 3D

- Tarifs modifiables sans préavis -

TARIFS

Tarif étudiant :

7€ - sur présentation d'une carte étudiant en cours de validité et avec photo. Tarif applicable uniquement pour les moins de 26 ans.

Abonnement :

68€ (dont 5€ de frais de gestion), 10 séances.

La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D, le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

La carte peut être rechargée en caisse, en borne par ou internet «www.sortirepinal.fr», par tranche de 10 places au tarif «abonnement» en vigueur lors du renouvellement. La validité de la recharge est de un an à partir de sa date d'achat. Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de réabonnement (un an à partir de la date du renouvellement de votre abonnement).

Si vous utilisez totalement votre abonnement dans les 2 mois après la première utilisation, une place vous sera offerte et sera créditée sur votre carte.

Moyens de paiement acceptés :

Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces (les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

Les films commencent 15 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE - ASCENSEUR
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



A l’affiche cette semaine

5N|sortie nationale
N0|nouveau
D5|dernières séances
UN|une semaine seulement

| A l'ancienne

Comédie de Hervé Mimran avec Didier Bourdon, Gérard Darmon, Chantal Lauby...

Deux amis de toujours vivent sur une petite île de Bretagne et découvrent que l'un des habitants a gagné le gros lot à la loterie nationale. Les deux vieilles canailles se mettent alors à la recherche du mystérieux gagnant afin de s'assurer ses faveurs avant que la nouvelle ne se répande. Mais lorsqu'ils découvrent que ce dernier est mort, ticket gagnant en main, ils décident d'organiser avec la complicité de tout le village une grande arnaque au loto pour prendre sa place... (1h30)

D5| Alien: Romulus

Epouvante-horreur, science-fiction de Fede Alvarez avec Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson Fry...

Alors qu’il entreprend des fouilles dans une station spatiale abandonnée, un groupe de jeunes voyageurs se retrouve confronté à la forme de vie la plus terrifiante de l’univers... (1h59)
Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française.

D5| Anzu, chat-fantôme

Aventure, animation de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d’une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu’assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début... (1h34)

| Beetlejuice Beetlejuice

Comédie, fantastique, épouvante-horreur de Tim Burton avec Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O’Hara...

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l’Au-delà... (1h45)

« *36 ans plus tard, ça fonctionne toujours ! Les « anciens »(Michael Keaton, Winona Ryder) sont épatants, la nouvelle (Jenna Ortega) est brillante, et Burton déploie tous ses trucs de cinéaste avec une vitalité qu’on n’espérait plus.* » (Quest France)

« *Le grand talent de Tim Burton est de faire émerger de cette pochade une touche de poésie tendre.* » (La Croix)

« *Cette comédie macabre réussit à restituer l’univers de « Beetlejuice » et à le réinventer grâce à une imagination débridée, pleine de fantaisie, d’oniïsme qui flirte avec le surréalisme, de tendresse, de folie, d’outrance, de burlesque.* » (Le journal du Dimanche)

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boite A Films.

D5| Deadpool & Wolverine

Action, comédie, science-fiction de Shawn Levy avec Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin...

Après avoir échoué à rejoindre l’équipe des Avengers, Wade Wilson passe d’un petit boulot à un autre sans vraiment trouver sa voie. Jusqu’au jour où un haut gradé du Tribunal des Variations Anachroniques lui propose une mission digne de lui... à condition de voir son monde et tous ceux qu’il aime être anéantis. Refusant catégoriquement, Wade endosse de nouveau le costume de Deadpool et tente de convaincre Wolverine de l’aider à sauver son univers... (2h08)

Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.

D5| Emilia Perez

Drame, comédie musicale, thriller de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d’avocate au service d’un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu’à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s’ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu’il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu’il a toujours rêvé d’être... (2h12)
Avertissement : Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs. En version française ou en version originale (espagnole) sous-titrée.

| Garfield : Héros malgré lui

Film d’animation de Mark Dindal

Garfield, le célèbre chat d’intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d’être embarqué dans une folle aventure ! Après avoir retrouvé son père disparu, Vic, un chat des rues mal peigné, Garfield et son ami le chien Odie sont forcés de quitter leur vie faite de confort pour aider Vic à accomplir un cambriolage aussi risqué qu’hilarant... (1h41)

N0 Grease	Festival « Play it again »	la Boîte à Films
Comédie, comédie musicale, romance de Randal Kleiser avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing...		
A la fin des vacances d’été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. A son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s’installer aux Etats-Unis, la demoiselle intègre la même école... Passé la surprise des retrouvailles et pour faire bonne figure devant ses copains, Danny adopte une attitude désinvolte qui laisse la jeune fille totalement désespérée. Sandy rejoint alors les Pink Ladies, le pendant féminin des T-Birds. S’ensuit un jeu du chat et de la souris entre les deux tourtereaux... (1h50) <p>Versio originale (américaine) sous-titrée. Jusqu’au 30 septembre. Tarif unique : 5€ - Adhérent BAF : 4€90 - Moins de 14 ans : 4€50.</p>		

RETROUVEZ NOS PROGRAMMES RÉSUMÉS, HORAIRES, ÉVÉNEMENTS SUR :

sortirepinal.fr

| Jamais plus - It ends with us

Drame, romance de Justin Baldoni avec Blake Lively, Justin Baldoni, Brandon Sklenar...

Lily Bloom surmonte une enfance traumatisante pour se lancer dans une nouvelle vie à Boston et poursuivre son rêve de toujours d’ouvrir sa propre boutique. De sa rencontre fortuite avec le charmant neurochirurgien Ryle Kincaid nait une connexion intense - mais alors que les deux tombent profondément amoureux, Lily commence à entrevoir des aspects de Ryle qui lui rappellent la relation de ses parents.
Lorsqu’Atlas Corrigan, le premier amour de Lily, réapparaît soudainement dans sa vie, sa relation avec Ryle est bouleversée et Lily réalise qu’elle doit apprendre à s’appuyer sur sa propre force et faire un choix impossible pour son avenir... (2h11)

| La belle affaire

Comédie de Natja Brunckhorst avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld...

1990. En pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d’un même quartier d’ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s’en emparer et convertir l’argent en Deutsche Mark, en montant l’affaire qui changera leur vie... (1h56)

Nous nous félicitons de la sortie de ce film qui est une des rares comédies du moment labellisée art et essai. En faisant une recherche pour un autre film la réalisatrice, Nadia Brunckhorst, trouve dans un livre cette phrase « Les billets de banque de la RDA étaient stockés dans une galerie. » A partir de ces quelques mots son travail a été de vérifier l’existence des lieux et de l’histoire. Elle nous dit «« Cette histoire était incroyable, tout était réel ! L’argent était caché là et destiné à pourrir. Il y a eu des cambriolages, mais jusqu’à aujourd’hui, on ne sait pas combien a été volé. J’ai tout de suite compris qu’il fallait raconter l’histoire de ces cambrioleurs. Elle pouvait donner naissance à une comédie chorale, un peu dans la lignée du film irlandais Vieilles Canailles où tout un village s’unit pour tenter de récupérer le billet de loterie gagnant d’un habitant qui vient de mourir... C’est un schéma narratif classique, revisité pour dans époque que je trouve si passionnante : 1990 – une année où personne en Allemagne ne savait vraiment où il allait.»
Pour les passionnés nous vous invitons à regarder le dossier de presse du film sur : https://www.kmbofilms.com/distribution/la-belle-affaire/

En version originale (allemande) sous-titrée. Jusqu’au 1er octobre.

N0 La boum	Festival « Play it again »	la Boîte à Films
Comédie, drame, romance de Claude Pinoteau avec Sophie Marceau, Brigitte Fossey, Claude Brasseur...		
Vic vit tranquillement entre le lycée, ses parents et Poupette, son arrière-grand-mère. Lorsque sa mère apprend l’existence d’une ancienne maîtresse de son mari, elle décide de «faire un break» mais du haut de ses 13 ans Vic ne pense qu’à sa première boum... (1h55) <p>Jusqu’au 28 septembre. Tarif unique : 5€ - Adhérent BAF : 4€90 - Moins de 14 ans : 4€50.</p>		

D5| La nuit se traîne

Action, thriller de Michiel Blanchart avec Jonathan Feltre, Natacha Krief, Jonas Bloquet...

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaires et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé... (1h37)

Avertissement : Les scènes de violence et de meurtres sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.

| La prisonnière de Bordeaux

Drame de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, William Edimo...

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l’absence de leurs deux maris détenus au même endroit. A l’occasion d’un parloir, les deux femmes se rencontrent et s’engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... (1h48)

Patricia Mazuy signe un film noir profondément politique. Un film complexe, romanesque et passionnant sur la lutte des classes. Du grand talent, du bel art au cinéma. (Les Inrockuptibles) Film présenté à la quinzaine des cinéastes Cannes 2024
Jusqu’au 1er octobre.

| Langue étrangère

Comédie dramatique, drame de Claire Burger Avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni...

Fanny est une lycéenne strasbourgeoise un peu déboussolée et mal dans sa peau : au gré d’un échange linguistique, elle passe le Rhin pour séjourner à Leipzig chez Lena, adolescente plus assurée que son homologue française. L’amitié n’est pas inscrite au programme, et l’échange met à mal tous les liens, car l’étrangeté n’est pas qu’une affaire de langue... (1h41)
Pour son troisième long métrage, la Mosellane Claire Burger (Party Girl, Caméra d’Or au Festival de Cannes en 2014 et C’est ça l’Amour, 2018), interroge avec finesse la notion de frontière. Le conflit des générations, la jeunesse européenne à l’ère numérique, , le « couple » franco-allemand, les afres de l’adolescence et les rapports de classe sont autant d’occasions pour Lena et Fanny de découvrir cet Autre qui réside aussi en soi. Langue étrangère, ou le goût de l’autre, renouvelle le récit initiatique.

| Le comte de Monte-Cristo

Aventure, historique de Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier...

Victime d’un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu’il n’a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d’If, il parvient à s’évader. Devenu immensément riche, il revient sous l’identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l’ont trahi... (2h58)

| Le fil

Drame de Daniel Auteuil avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babbett Knudsen...

Depuis qu’il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l’innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation... (1h55)

5N| Les barbares

Comédie de et avec Julie Delpy avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte...

A Paimpont, l’harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l’institutrice donneuse de leçons, Anne – la propriétaire de la supérette portée sur l’apéro, Hervé – le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny – le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l’accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l’arrivée de leurs nouveaux voisins d’un très bon œil. Alors, au bout du compte, c’est qui les barbares ? (1h42)

« *Les Barbares » cible un public large, des amateurs de comédies françaises aux spectateurs intéressés par les films sociaux. La touche unique de Julie Delpy, qui combine humour et réflexion sociétale, promet de distinguer ce film des autres comédies. Le film pourrait surprendre par son approche délicate des questions d’intégration et de tolérance, tout en gardant un ton léger et accessible.* » (https://www.sortiraparis.com/)

« *Un film drôle et humaniste : En combinant humour et réflexion sociétale, Julie Delpy signe une comédie intelligente, humaniste, servie par des répliques brillantes et un casting aux petits oignons.* (https://cinema.bretagne.bzh/)

« *Les Barbares » de Julie Delpy rappelle sacrément « The old oak » de Ken Loach (https://www.senscritique.com/) »*

N0| Les demoiselles de Rochefort

Comédie musicale de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain...

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d’autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin... (2h)

Jusqu’au 1er octobre. Tarif unique : 5€ - Adhérent BAF : 4€90 - Moins de 14 ans : 4€50.

5N| Look back

Animation, drame de Kiyotaka Oshiyama

Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Deux jeunes filles d’une même ville de province, qu’une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible... (0h58)

Versio originale (japonaise) sous-titrée. Une semaine seulement.

| Moi, moche et méchant 4

Aventure, animation, comédie de Patrick Delage, Chris Renaud

Pour la première fois en sept ans, Gru, le super méchant le plus populaire du monde, devenu super agent de l’Agence Vigilance de Lynx, revient dans un nouveau chapitre aussi hilarant que chaotique de la célèbreissime saga d’illumination : « Moi, moche et méchant 4 »... (1h34)

5N| Ni chaînes ni maîtres

Drame, historique de Simon Moutaïrou avec Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum...

1759, Isle de France (actuelle Ile Maurice), Massamba et Minat, esclaves dans la plantation d’Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l’enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s’enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d’esclaves est engagée pour la traquer. Massamba n’a d’autre choix que s’évader à son tour. Par cet acte il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l’ordre colonial... (1h38)

En abordant le sujet, très peu traité au cinéma, de l’abominable système esclavagiste pratiqué pendant plusieurs siècles par la France, le film fait preuve d’une rare ambition, appuyée par des décors immersifs et une violence frontale qui dessinent les contours d’un imposant pamphlet. Mais le recours constant aux codes du survival et la volonté de charger ce tragique récit d’un mysticisme magique et d’une esthétique fantastique atténuent étrangement la portée des personnages et limitent le réalisme de ce témoignage historique pourtant précieux. » (Première)
Avertissement : ce film comporte des scènes violentes entre maîtres et esclaves sur fond de traque qui peuvent heurter la sensibilité du public.

| Septembre sans attendre

Comédie dramatique de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix...

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l’est-il vraiment ? (1h55)

« *Avec « Septembre sans attendre », le cinéaste espagnol parfait sa logique de la soustraction (filmer la solitude d’Eva en août pour mieux filmer le groupe, l’amitié de Venez voir pour mieux en cerner les fractures) et n’aura jamais mieux enregistré la complicité amoureuse à l’aube de sa fin.* » (Les Inrocks)

En version originale (espagnole) sous-titrée. Jusqu’au 1er octobre.

5N| Speak no evil

Epouvante-horreur de James Watkins avec James McAvoy, Mackenzie Davis, Aisling Franciosi...

Une famille américaine passe le week-end dans la propriété de rêve d'une charmante famille britannique rencontrée en vacances. Mais ce séjour qui s’annonçait idyllique se transforme rapidement en atroce cauchemar... (1h50)

Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

N0 The party	Festival « Play it again »	la Boîte à Films
Comédie de Blake Edwards avec Peter Sellers, Claudine Longet, J. Edward McKinley...		
Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d’une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio... (1h35) <p>Versio originale (américaine) sous-titrée. Jusqu’au 29 septembre. Tarif unique : 5€ - Adhérent BAF : 4€90 - Moins de 14 ans : 4€50.</p>		

Séance de rattrapage
<i>Vous avez raté un film à sa sortie... Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d’un film «COUP DE COEUR» au tarif de 7€ la place cette semaine. Cette semaine, nous vous proposons :</i>
Trap
Epouvante-horreur, thriller de M. Night Shyamalan avec Josh Hartnett, Ariel Donoghue, Saleka Shyamalan...
30 000 spectateurs. 300 policiers. Un tueur. Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d’un concert. S’échappera-t-il ? (1h45) <p>En version française.</p> <p>La semaine prochaine : « Les gens d’à côté »</p>

Séance de rattrapage
<i>Vous avez raté un film à sa sortie... Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d’un film «COUP DE COEUR» au tarif de 7€ la place cette semaine. Cette semaine, nous vous proposons :</i>
Trap
Epouvante-horreur, thriller de M. Night Shyamalan avec Josh Hartnett, Ariel Donoghue, Saleka Shyamalan...
30 000 spectateurs. 300 policiers. Un tueur. Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d’un concert. S’échappera-t-il ? (1h45) <p>En version française.</p> <p>La semaine prochaine : « Les gens d’à côté »</p>

| Un p’tit truc en plus

Comédie de et avec Artus

avec Clovis Cornillac, Alice Belaidi...

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d’une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais... (1h40)

N0| Une vie rêvée

Comédie dramatique de Morgan Simon avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal...

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chèqueier, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu’elle ne puisse rien y faire. Et si, à l’approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire... (1h37)

Pour son deuxième long métrage après « Compte tes blessures », Morgan Simon met en scène une mère surendetté, borderline et sa relation fusionnelle voir toxique avec son fils. Un portrait de mère et de femme porté par deux actrices convaincantes.
Jusqu’au 8 octobre.

D5| Vice-versa 2

Film d’animation de Kelsey Mann (Studios Disney - Pixar)

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n’est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d’inattendu : l’arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégout - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu’Anxiété débarque. Et il semble qu’elle ne soit pas la seule... (1h37)