

Samedis ciné
rencontres bmi/BAF/Cinés Palace
le 18 novembre : **Le cinéma italien qui gagne**
thème du 40^e festival du film italien de Villerupt

17h à la bmi :

Conférence par Jean-Max MEJEAN

Pour sa quarantième édition, le festival du film italien de Villerupt se penche sur les films, les réalisateurs et réalisatrices primés à Cannes, Berlin, Venise... Avec eux, examinons quelques-uns de ces gagnants en compagnie de Jean-Max Mejean, critique, auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma et spécialiste entre autres domaines du cinéma italien.

Auditorium de la bmi - Entrée libre et gratuite

19h30 aux Cinés Palace :

LA GRANDE BELLEZZA

Comédie, drame de Paolo Sorrentino
avec Toni Servillo, Carlo Verdone,
Sabrina Ferilli...

Rome dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gambardella – un bel homme au charme irrésistible malgré les premiers signes de la vieillesse – jouit des mondanités de la ville. Il est de toutes les soirées et de toutes les fêtes, son esprit fait merveille et sa compagnie recherchée. Journaliste à succès, séducteur impénitent, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire et une réputation d'écrivain frustré : il cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité. Sur la terrasse de son appartement romain qui domine le Colisée, il donne des fêtes où se met à nu "l'appareil humain" – c'est le titre de son roman – et se joue la comédie du néant. Revenu de tout, Jep rêve parfois de se remettre à écrire, traversé par les souvenirs d'un amour de jeunesse auquel il se raccroche, mais y parviendra-t-il ? Surmontera-t-il son profond dégoût de lui-même et des autres dans une ville dont l'aveuglante beauté a quelque chose de paralysant...

*Oscar du meilleur film étranger 2014,
sélectionné en compétition au festival de Cannes
2013, nommé aux Césars 2014...*

Italie, France - 2013 - 2h22
Version originale (italienne) sous-titrée.

Autre projection mardi 21 novembre à 13 h 45



Les séances débutent directement par le film.

TARIFS HABITUELS

Au cas où une même personne assisterait au moins à la projection de deux films différents, le tarif serait ramené à 4€ par film, si les billets pour les séances sont achetés ensemble.

Des séances scolaires sont possibles :
nous consulter au 03 29 82 21 88



Festival du film Italien
de **VILLERUPT**



DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2017

DÉCENTRALISATION DU

40^E FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT



Festival du film Italien
de **VILLERUPT**

CINÉS PALACE
50 RUE SAINT-MICHEL 88000 **ÉPINAL**

Edité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL,
textes de présentation des films : Allociné.

Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.

Programme édité sous réserves de modifications. Ne pas jeter sur la voie publique.

MARDI 14 à 18H15

et **VENDREDI 17 NOVEMBRE à 19H30**

MANUEL

Drame de Dario Albertini
avec Andrea Lattanzi,
Francesca Antonelli, Giulia Goriotti...

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

Mostra internazionale d'arte cinematografica Venise 2017.

Avant-première, sortie 14 février 2018

Italie - 2017 - 1h37

Version originale (italienne) sous-titrée.



MARDI 14 à 20H30

et **LUNDI 20 NOVEMBRE à 13H45**

SICILIAN GHOST STORY

Fantastique, thriller, romance
de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza
avec Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez,
Corinne Musallari...

Dans un village sicilien aux confins d'une forêt, Giuseppe, 13 ans, disparaît. Luna, une camarade de classe, refuse la disparition du garçon dont elle est amoureuse et tente de rompre la loi du silence. Pour le retrouver, au risque de sa propre vie, elle tente de rejoindre le monde obscur où son ami est emprisonné et auquel le lac offre une mystérieuse voie d'accès...

Cannes 2017 – semaine internationale de la Critique

Avant-première, sortie 21 mars 2018

Italie, France, Suisse - 2017 - 2h02

Version originale (italienne) sous-titrée.



LUNDI 20 à 18H15

et **VENDREDI 24 NOVEMBRE à 19H30**

DOPO LA GUERRA (APRÈS LA GUERRE)

Drame de Annarita Zambrano
avec Giuseppe Battiston, Barbora Bobulova...

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. L'assassinat d'un juge ouvre des vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat. Le gouvernement italien demande son extradition. Obligé de prendre la fuite avec Viola, sa fille de 16 ans, sa vie bascule à tout jamais, ainsi que celle de sa famille en Italie qui se retrouve à payer pour ses fautes passées...

Festival de Cannes 2017 - Un certain regard

Avant-première, sortie 7 mars 2018

Italie - 2017 - 1h32

Version originale (italienne) sous-titrée.



JEUDI 16 à 13H45

et **LUNDI 20 NOVEMBRE à 20H30**

A CIAMBRA

Drame de Jonas Carpignano
avec Pio Amato, Koudous Seihon,
Damiano Amato...

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant...

Cannes 2017 – Quinzaine des réalisateurs

"Les Affranchis" chez les Gitans, en quelque sorte. A Ciambra a d'ailleurs été soutenu par Martin Scorsese, grâce à un fonds d'aide aux cinéastes émergents. Un statut que Jonas Carpignano n'a vraiment pas volé. (Télérama – Guillemette Odcino)

"Comment devenir un homme, dans un monde où l'on joue des coudes, où les aînés s'absentent, où exister, c'est parfois trahir. Carpignano emballe encore par sa maîtrise et sa vivacité, avec ce nouvel épisode de saga humaniste et sans fard." (Bande à part – Olivier Pélissou)

**Italie, USA, France, Suède, Allemagne, Brésil
2017 - 1h58**

Version originale (italienne) sous-titrée.

