



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

EDITO

Un été et une rentrée avec la B.A.F

Un nouvel été « catastrophique » pour le cinéma d'Art et d'Essai : pas de films porteurs de public, surtout trop de films ignorés par les spectateurs. La rentrée, elle, se passe plutôt bien si l'on en juge ce nouveau programme. Beaucoup de films cannois vont arriver prochainement sur les écrans.

La carte d'adhérent 2017/2018, au tarif inchangé de 11 €, est en vente lors de permanences aux Cinés Palace, à la caisse des Cinés Palace (en dehors des heures d'affluence) et aux librairies Le Moulin des Lettres, 50 quai des Bons-Enfants et Le Quai des Mots, place Général de Gaulle. A noter : La Boîte à Films sera présente au Forum des associations culturelles le dimanche 3 septembre et vous pourrez adhérer à cette occasion.

Prochains rendez-vous :

Avec le festival de l'Image dans le cadre de «Regards sur courts» les jeudi 7 à 20 h 30, vendredi 8 à 17 h et samedi 9 septembre à 17 h et 21 h aux cinés Palace. 4 séances de courts-métrages en compétition avec un jury constitué de membres de la Boîte à Films.

La première soirée-débat de la rentrée aura lieu le vendredi 15 septembre à 19h30 avec l'association « le petit monde de Montessori » autour du documentaire «Le maître est l'enfant» de Alexandre Mourot.

Dès le samedi 30 septembre, nous retrouverons les samedis BMI-Boîte à Films-Cinés Palace pour une thématique autour de David Lynch avec une conférence à 17 h suivie d'une projection à 19h15.

L'assemblée générale de la Boîte à Films aura lieu le vendredi 20 octobre à 20 h. Les adhérents recevront une convocation par voie postale.

Bonne rentrée avec la Boîte à Films aux Cinés PALACE. La Boîte à Films

LES FILLES D'AVRIL

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE

Drame de Michel FRANCO avec Emma Suárez, Ana Valeria Becerril, Enrique Arrizon...

Valeria est enceinte, et amoureuse. A seulement 17 ans, elle a décidé avec son petit ami de garder l'enfant. Très vite dépassée par ses nouvelles responsabilités, elle appelle à l'aide sa mère Avril, installée loin d'elle et de sa sœur. À son arrivée, Avril prend les choses en mains, et remplace progressivement sa fille dans son quotidien... Jusqu'à franchir la limite... (1h43)

«...L'originalité du film consiste à épouser les trois points de vue féminins de ce quatuor où seul l'homme frappe par sa passivité. A dire vrai, dans ce tableau de famille déviant, chacun, fort ou faible, trimbale sa névrose et fait tout pour se faire aimer et ne pas être seul...» (Télérama - Jacques Morice)

«...Michel Franco livre un thriller vénéneux sur le retour d'une femme manipulatrice auprès de ses enfants...» (Libération - Gilles Renault)

Mexique - 2017 - 1h45

En version originale (espagnole) sous-titrée.

LES PROIES

ENCORE EN SALLE A L'EDITION DE CE PROGRAMME

Thriller, drame de Sofia COPPOLA avec Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst...

En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. Alors qu'elles lui offrent refuge et pensent ses plaies, l'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent. Jusqu'à ce que des événements inattendus ne fassent voler en éclats interdits et tabous...

«... la réalisatrice impose un drame psychologique épuré, modeste et fluide... Parfois drôles et féroce ironiques, les dialogues viennent épicer la narration tout en perturbant le rythme...» (Les fiches du cinéma - Michael Ghennam)

USA - 2017 - 1h33

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée. Seules les séances en version originale sont labellisées «Boîte A Films».

CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

PROGRAMME SEPTEMBRE 2017

ENCORE EN SALLE A L'EDITION DE CE PROGRAMME

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Drame de Robin CAMPILLO avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...

Ce film à la fois énergique et bouleversant raconte, sachant que le réalisateur et le co-scénariste furent partie prenante de l'histoire, ce que fut l'aventure d'Act-Up, cette association née au début des années 1990 pour défendre les droits et la visibilité des personnes atteintes du virus du Sida. L'aventure intense d'une bande de jeunes garçons et filles tous unis contre une maladie mortelle inconnue, apparue à la fin des années 80 et qui devait décamper en une décennie toute une partie de la communauté homosexuelle mais aussi des populations marginalisées (toxicomanes, prostitué(e)s, personnes incarcérées). «120 battements par minute», allusion au rythme de la musique house qui enflamma les manifestations d'Act-Up, est une leçon de vie, bien au-delà du Sida ou de la question homosexuelle, une ode formidable à la vitalité de la lutte pour revendiquer nos choix individuels de vie.

Cannes 2017 : Grand Prix et Prix de la Critique internationale. France - 2017 - 2h24

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



DJAM

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE

Drame de Tony GATLIF avec Daphne Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon...

Djam est une jeune grecque qui accomplit une odyssée dans l'Europe contemporaine. Elle quitte l'île de Lesbos et les accents de la musique rebetiko, envoyée par Kakourgos, son oncle marin, à la recherche d'une pièce de bateau : cette quête la mène à Istanbul. En Turquie, elle rencontre Avril, une française en errance, venue aider les migrants à trouver un asile. Toutes deux entament alors un voyage vers Mytilène, guidées par leur énergie et l'espoir d'une mondialisation plus fraternelle...

Depuis «Gadjô Dilo» (1997) en passant par «Exils» (2004), Tony Gatlif nous invite au voyage. Ses personnages sont toujours mus par une forme de folie bien-faisante ; ils vont de l'avant, même si, comme Djam (découverte d'une actrice magnétique : Daphné Patakia), ils traversent des champs de ruines. Le réalisateur n'édulcore pas son propos : les rumeurs de la guerre sont proches, et la cohorte des réfugiés marque l'image d'une intensité tragique. Mais les personnages portent une humanité qui dépasse ces vicissitudes et gagne le spectateur : il n'y a pas de frontières à la vitalité communicative de Djam !

France, Turquie, Grèce - 2017 - 1h37

LOLA PATER

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE

Comédie dramatique de Nadir MOKNECHE avec Fanny Ardant, Tewfik Jalal, Nadia Kaci...

Quand Zino perd sa mère d'origine algérienne, il décide de retrouver son père, Farid : celui-ci a disparu quand il était enfant et il n'en garde que des souvenirs parcellaires. Il va débarquer en moto dans une maison du sud de la France, où une femme qui aime les femmes, Lola, dirige un cours de danse orientale. Il s'agit en fait de son père Farid qui a choisi de changer de sexe. Lola n'a pas le courage d'avouer la vérité à son fils, mais finit par quitter son Midi, sa compagne, ses cours de danse pour débarquer à Paris, à la recherche de son fils...

Pour son film le réalisateur dresse le portrait d'une femme farouche plus vraie que nature. Lola est interprétée avec gourmandise et complicité par une Fanny Ardant étincelante qui n'hésite pas à braver le grotesque pour atteindre une forme de sublime.

«Un beau film détonnant, où la douceur triomphe.» (Télérama) France, Belgique - 2017 - 1h35

PETIT PAYSAN

A PARTIR DU 30 AOÛT (SORTIE NATIONALE)

Drame de Hubert CHARUEL avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners...

Pierre, la trentaine est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout...

Diplômé de La FEMIS en 2011 et lui-même fils d'agriculteur, Hubert Charuel pour son premier long métrage évoque avec force l'isolement d'un homme et l'écroulement d'un monde. Si aux premiers abords, on perçoit une approche documentaire (références à la vache folle et à la fin d'un certain monde paysan), c'est un film monté comme un thriller tout en tensions.

L'acteur principal, Swann Arlaud, est poignant lorsqu'il joue l'engrenage infernal et irrécupérable dans lequel se retrouve Pierre. C'est un chef d'œuvre d'émotion que les spectateurs ont découvert au dernier festival de Cannes dans la sélection de la Semaine de la Critique.

«Petit Paysan» a remporté le Valois de diamant de la 10e édition du Festival du film francophone d'Angoulême. France - 2017 - 1h30



QUE DIOS NOS PERDONE

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE

Policier, thriller de Rodrigo SOROGOYEN avec Antonio de la Torre, Roberto Alamo, Javier Pereira...

Dans la chaleur de l'été 2011, deux flics enquêtent sur un tueur (et violeur) en série de vieilles dames, alors que Madrid est plongée en pleine crise économique et confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI pour les journées mondiales de la jeunesse. C'est dans ce contexte hyper-tendu que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier. Les deux inspecteurs, sous pression, sont de surcroît contraints d'agir dans la plus grande discrétion...

Diplômé de l'Ecole de cinématographie de Madrid, Rodrigo Sorogoyen nous livre un captivant polar ibérique, nommé aux Goyas (les césars espagnols) et auréolé du prix Sang neuf au Festival de Beaune 2017.

Ce nouveau film arrive après «La Isla mínima» en 2015 et «La colère d'un homme patient» en 2017 et démontre que le cinéma espagnol est en pleine forme.

Espagne - 2016 - 2h06

Version originale (espagnole) sous-titrée.

Film interdit aux moins de 12 ans.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Programme arrêté au 30 août 2017 et sujet à modifications et/ou compléments, édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. Ne pas jeter sur la voie publique.



BARBARA

A PARTIR DU 6 SEPTEMBRE (SORTIE NATIONALE)

Drame de et avec Mathieu AMALRIC avec Jeanne Balibar, Vincent Peirani...

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle...

Avec "Barbara", sa septième réalisation présentée en ouverture de la sélection cannoise «Un certain regard», Mathieu Amalric tord les ressorts traditionnels du biopic pour mieux saisir, par allusions et révélations fugitives, la personnalité si singulière de la chanteuse. Un jeu de miroirs envoûtant où Jeanne Balibar captive. (Télérama) La chronologie est bousculée, et les documents d'archives (interviews et tournées de la vraie Barbara) se superposent aux scènes de tournage de fiction pour former un puzzle fascinant. (...) Loin des numéros d'actrice à Oscar, Jeanne Balibar dévoile une réelle sensibilité, «protégée» par la mise en abyme souhaitée par le cinéaste.» (avoir-aiire.com) France - 2017 - 1h37

UNE VIE VIOLENTE

DU 6 AU 26 SEPTEMBRE

Thriller de Thierry de PERETTI avec Jean Michelangeli, Henry-Noël Tabary...

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité...

«Le film est ample car il englobe des choses éternelles. Tout un héritage de violence ancestrale et de vendetta, de codes d'honneur et de malédictions.» (Télérama)

«Thierry de Peretti fait de la violence politique et criminelle en Corse une remarquable tragédie intime.» (Le Monde)

«Ce film brut, nerveux, aux accents de thriller, explore également en arrière-fond la place des femmes.» (Le Parisien) France - 2017 - 1h53

PATTI CAKES

DU 13 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Drame, comédie de Jeremy JASPER avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Siddharth Dhananjay...

Patricia Dombrowski, alias Patti Cake\$, a 23 ans. Elle est barmaid dans un pub de nuit où vient échouer tout ce que le coin compte de gros lourdauds. Ça se passe dans une ville morte et triste du New Jersey, cet État à la fois trop près et trop loin de New York, illusoire eldorado vers lequel tous les jeunes du coin rêvent de fuir. Patti souffre par ailleurs d'un incontestable surpoids qui lui attire diverses moqueries, et elle doit s'occuper de sa grand-mère qu'elle adore, et de sa mère... Elle rêve de devenir la star du hip-hop, de rencontrer O-Z, son Dieu du rap et surtout de fuir sa petite ville et son job de serveuse...

Si «Patti Cake\$» est aussi drôle qu'authentique et touchant, c'est sans doute parce que le réalisateur raconte dans le film, à travers le destin de Patricia, ce qui fut à peu de choses près le sien. Jeremy Jasper, avant de tourner des clips musicaux à succès, était un jeune gars du New Jersey obligé de s'occuper de sa grand-mère partiellement impotente et rêvant de succès new yorkais. Et tout le charme de son film, porté par la prestation plus que convaincante de chacun de ses acteurs et surtout actrices est dans le regard à la fois lucide et tendre que le réalisateur pose sur ses personnages, jeunes gens ordinaires d'un coin ordinaire des États-Unis. Il se trouve également dans l'optimisme sincère et contagieux de ce regard.

USA - 2017 - 1h48
Version originale (américaine) sous-titrée

OTEZ-MOI D'UN DOUTE

A PARTIR DU 6 SEPTEMBRE (SORTIE NATIONALE)

Comédie dramatique de Carine TARDIEU avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms...

Erwan, inébranlable démoureur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Mais un jour qu'il rend visite à Joseph, Erwan réalise qu'Anna n'est rien de moins que sa demi-sœur. Une bombe d'autant plus difficile à désamorcer que son père d'adoption soupçonne désormais Erwan de lui cacher quelque chose...

France - 2017 - 1h40

NOS ANNÉES FOLLES

A PARTIR DU 13 SEPTEMBRE (SORTIE NATIONALE)

Drame de André TECHINE avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet...

«Nos années folles» s'inspire de l'histoire bien réelle de Paul et Louise Grappe, deux jeunes amants à peine entrés dans l'âge adulte que rien ne prédestinait à vivre un destin hors du commun. Louise, couturière, ne vibre que pour le beau Paul qui est mobilisé en 1914, persuadé comme tout le monde que la guerre n'allait durer que quelques semaines. Mais dès 1915, Paul blessé par deux fois, et par deux fois renvoyé à l'horreur de la tranchée, décide, de déserteur, acte passible du peloton d'exécution. Dans un premier temps, Paul se cache dans une pièce secrète camouflée derrière une armoire. Puis, l'enfermement devenant insupportable, il va se travestir en femme pour sortir régulièrement la nuit dans les rues parisiennes désertes. L'incroyable de l'histoire s'est poursuivi bien au-delà de la guerre : en 1925, une fois amnistié des faits de désertion, Paul Grappe jouera son propre rôle dans une pièce de théâtre un peu voyeuriste !

Abordant un thème qui lui tient particulièrement à cœur : les ambivalences de l'identité sexuelle, Techné sublime ses deux acteurs : Pierre Deladonchamps, fascinant dans sa transformation en femme, et Céline Sallette formidable dans son effort désespéré pour faire survivre un amour sans limites. Techné traduit parfaitement l'ambiguïté des années folles où chacun s'enivre jusqu'à l'extrême de la liberté conquise sans pour autant parvenir à oublier le traumatisme de la grande boucherie.

France - 2017 - 1h43



MOTHER!

A PARTIR DU 13 SEPTEMBRE (SORTIE NATIONALE)

Thriller, drame de Darren ARONOFSKY avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris...

Un couple voit sa relation remise en question par l'arrivée d'invisibles imprévus, perturbant leur tranquillité...

USA - 2017 - 1h55

Film interdit aux moins de 12 ans.
En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée. Seules les séances en version originale sont labellisées «Boite A Films».



Retrouvez "La Boite A Films" sur [laboiteafilmsepinale](http://laboiteafilmsepinale.com)

facebook

UNE FEMME DOUCE

DU 13 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Drame de Sergei LOZHNITSA avec Vasilina Makovtseva, Marina Kleshcheva, Lia Akhedzhakova...

Avec «Une femme douce», c'est la mémoire de Dostoïevski et de toute une Russie éternelle que Sergueï Loznitsa, cinéaste ukrainien, a voulu secouer de sa torpeur : une Russie endormie, plongée dans l'apathe par des décennies de misère et de pouvoir arbitraire. Loznitsa invoque l'esprit de Dostoïevski plus qu'il ne transpose la nouvelle dont il adopte ici le titre. Il réalise le portrait d'un pays dévasté où règne l'absurde.

Plus silencieuse que douce, l'impressionnante actrice Vasilina Makovtseva traverse la Russie pour transmettre un colis à son mari, emprisonné très loin et pour longtemps pour un meurtre qu'il nie avoir commis. Pour se rendre jusqu'à ce centre pénitentiaire éloigné, elle part en train et interroge ses compagnons de route, pour la plupart insupportables mais humains. Arrivée à destination, la femme plus silencieuse que douce va de guichet en guichet, rencontre des fonctionnaires, des flics, des mafieux et des représentants dépassés des droits de l'homme...

La mise en scène est d'une réelle beauté. Le dernier plan de ce film ardu mais ardent montre des citoyens plongés dans une sorte de coma généralisé alors que les opposants, les résistants, les dissidents, et cette femme douce qui ne demande rien à personne sont systématiquement broyés. Avec ce film Sergueï Loznitsa s'affirme comme un maître, un visionnaire.

France, Allemagne, Lituanie - 2016 - 2h23

Version originale (russe) sous-titrée.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 19H30

AVANT-PREMIERE avec l'association « le petit monde de Montessori »

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Documentaire de Alexandre MOUROT

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe. Pendant une année, le réalisateur filme la mise en œuvre de cette pédagogie de l'autonomie et de l'estime de soi que Maria Montessori voyait, en pleine fureur de la première moitié du XXe siècle, comme la promesse d'une société nouvelle de paix et de liberté.

France - 2017 - 1h40

Samedis ciné rencontres bmi/BAF/Cinés Palace le 30 septembre : David Lynch

17h à la bmi : Conférence par Hervé Aubron
Le réalisateur revenait cette année après 10 ans d'absence pour la suite de sa célèbre série Twin Peaks. Profitez de l'occasion pour nous replonger dans son œuvre décalée et fascinante, avec l'aide de Hervé Aubron, ancien critique aux «Cahiers du cinéma» et à «Vertigo» qui a consacré un livre à «Mulholland drive» de Lynch.

Auditorium de la bmi - Entrée libre et gratuite

19h15 aux Cinés Palace :

MULHOLLAND DRIVE

Fantastique, thriller, drame de David LYNCH avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux...

A Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité...

USA - 2001 - 2h26

Version originale (américaine) sous-titrée

Tarif de la soirée : 4,70€ pour les adhérents BAF et les inscrits bmi sur présentation de leur carte. Autres spectateurs : tarif habituels. D'autres séances de ce film seront proposées jusqu'au 17 octobre.

Et d'autres films...