



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

PROGRAMME

MARS/AVRIL 2018

LE SECRET DES MARROWBONE

jusqu'au
27 mars

Thriller, épouvante-horreur de Sergio G. SANCHEZ avec Anya Taylor-Joy, George MacKay, Mia Goth...

Pour ne pas être séparés, Jack, 20 ans, et ses frères et sœurs plus jeunes, décident de cacher à tout le monde le décès de leur mère qui les élevait seule. Ils se retrouvent livrés à eux-mêmes dans la ferme familiale isolée, mais bientôt, d'étranges phénomènes indiqueraient qu'une présence malveillante hante leur unique refuge...

Grande-Bretagne, Espagne - 2017 - 1h51
En version française ou en version originale (anglaise) sous-titrée selon les séances.
Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films.
Film interdit aux moins de 12 ans.

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

jusqu'au
3 avril

Film d'animation de Hiromasa YONEBAYASHI

Mary, pétillante ado rouquine, vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages...

Toujours très influencé par son compatriote Hayao Miyazaki, le Japonais Hiromasa Yonebayashi livre un joli conte, qui rappelle à la fois «Kiki la petite sorcière» et «Le Château dans le ciel». Personnages charmants ou pittoresques, nature luxuriante et enchantée, rien ne manque dans ce film d'animation.

C'est le premier long métrage d'un tout nouveau studio d'animation japonais baptisé «Ponoc».

Japon - 2017 - 1h42

Version originale (japonaise) sous-titrée ou française selon les séances.

PHANTOM THREAD

jusqu'au
27 mars

Drame de Paul Thomas ANDERSON avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville...

Dans le Londres des années 50, le couturier Reynolds Woodcock et sa soeur règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent aussi bien les familles royales que les stars de cinéma ou le gratin de la haute société. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire endurci, jusqu'au jour où il rencontre Alma. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée au millimètre près...

«Comme la coupe parfaite d'une robe vient masquer les imperfections du corps féminin, la puissante beauté de Phantom Thread recouvre d'un plissé parfait la névrose de ses héros, dévoilée au fur et à mesure de l'histoire à la manière d'un lent et patient effeuillage.» (La Croix)

«Un thriller psychologique d'une folle élégance, porté par l'indispensable Daniel Day-Lewis et l'étonnante Vicky Krieps.» (LCI)

«Les films de Paul Thomas Anderson ont tous un secret. Celui de «Phantom Thread» est le plus déchirant de tous.» (Le Nouvel Observateur)

USA - 2017 - 2h11

version originale (américaine) sous-titrée.

OH LUCY!

jusqu'au
27 mars

Comédie dramatique de Atsuko HIRAYANAGI avec Shinobu Terajima, Shioli Kutsuna, Josh Hartnett...

Setsuko mène une vie solitaire et sans saveur à Tokyo entre son travail et son appartement, jusqu'à ce que sa nièce Mika la persuade de prendre sa place à des cours d'anglais très singuliers. Cette expérience agit comme un électrochoc sur Setsuko. Affublée d'une perruque blonde, elle s'appelle désormais Lucy et s'éprend de John son professeur. Alors, quand Moka et John disparaissent, Setsuko envoie tout balader et embarque sa sœur, dans une quête qui les mène de Tokyo au sud californien...

Pour son premier film, la réalisatrice (née au Japon et vivant à San Francisco) nous offre une comédie pleine de charme, en forme de voyage insolite entre le Japon et les Etats Unis. Comme Sofia Coppola, dans «Lost in translation», elle s'amuse des décalages culturels entre les deux pays. C'est ailleurs le beau Josh Hartnett présent dans un des films de Sofia Coppola («The Virgin Suicide») qui interprète John.

La folle virée des deux sœurs, qui tourne aux règlements de compte, permettra-t-elle à Setsuko de trouver l'amour ?

USA, Japon - 2017 - 1h37

Version originale (japonaise) sous-titrée.

NI JUGE, NI SOUMISE

jusqu'au
27 mars

Documentaire de Jean LIBON, Yves HINANT

Anne Gruwez est juge en Belgique. Elle décide de rouvrir une affaire non résolue depuis plus de vingt ans : l'assassinat de deux prostituées dans un beau quartier de Bruxelles. Un humour décapant lui permet d'aborder avec le plus grand détachement les nombreux cas judiciaires qui défilent dans son bureau...

Figures majeures de l'émission Strip-tease, Yves Himant et Jean Libon l'ont suivie durant trois ans pour nous offrir ce documentaire aux allures de fil noir. Le sordide côtoie la misère humaine dans cette variante belge des Délits flagrants de Raymond Depardon.

«Le premier long métrage Strip-tease pour le cinéma» : c'est comme l'émission on déteste ou on adore ! C'est noir, drôle, cruel et grinçant.

France, Belgique - 2017 - 1h39

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

EVA

jusqu'au
27 mars

Drame de Benoît JACQUOT avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel, Julia Roy...

A cause d'une tempête de neige, Eva, une prostituée qui vit à Annecy, va croiser la route d'un jeune dramaturge parisien. La rencontre avec cette femme, troublante et mystérieuse qui fait irruption dans sa vie, va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession...

«Eva» est l'adaptation du roman de James Hadley Chase, n°6 de la célèbre collection «Série Noire». Paru en 1946, le livre dont l'action est située aux Etats-Unis a déjà été porté à l'écran en 1962, de façon très libre, par Joseph Losey. C'est Jeanne Moreau qui jouait alors Eva. Pour sa sixième collaboration avec Elisabeth Huppert Jacquot recourt aux ingrédients du film noir. On y trouve femme fatale, héros au passé trouble, décor de film noir : un lac profond, aux eaux trop calmes qui cachent d'insondables mystères, un casino où le destin peut se jouer comme à la roulette, des routes sinueuses, la neige, la nuit, qui brouille la vue des personnages. «C'est un film sur l'imposture, non pas tant sur le mensonge que l'on fait aux autres mais sur le mensonge que l'on se fait à soi-même. Ce mensonge devient une sorte de piège, plus on essaie de se tirer de son propre piège, plus le piège se referme.» explique Benoît Jacquot.

France, Belgique - 2017 - 1h40

CALL ME BY YOUR NAME

jusqu'au
3 avril

Drame, romance de Luca GUADAGNINO avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg...

Dévoilé en janvier 2017 au festival de Sundance, les éloges pleuvent pour «Call me by your name». Brillante adaptation du roman d'André Aciman «Plus tard ou jamais», le film est un bijou de délicatesse et d'humanité.

Ni simpliste, ni sentimental, mais intime et universel, le récit évoque le mystère de l'amour et l'urgence de vivre et de ressentir. Il frappe par sa maîtrise et son sensualisme. Il irradie d'une beauté pure et sans efforts dont la simplicité même est la source de multiples émotions.

«Call me by your name» est un film magnifique sur l'éclosion du sentiment amoureux, il y a longtemps que le désir n'avait pas été si bien montré au cinéma, avec une élégance et un raffinement très Viscontiens.

France, Italie, USA, Brésil - 2017 - 2h11

Version originale (américaine) sous-titrée.



LA PRIÈRE

à partir du
21 mars (sortie nationale)

Drame de Cédric KAHN avec Anthony Bajon, Damien Chappelle, Alex Brendemühl...

Thomas, 22 ans, débarque dans une communauté religieuse composée d'anciens toxicomanes. A peine arrivé, il doit prier, mais surtout bêcher, porter, couper ou creuser la terre. Et quand il demande ce qu'il doit faire après avoir creusé, la réponse est simple : il doit reboucher. De l'ado rebelle à l'enfant de cœur, du voleur de cigarettes au garant zélé du règlement commun, on observe alors l'évolution de Thomas comme un changement d'état : l'addiction à la drogue se retourne en addiction à la prière, le goût de la solitude se change en discours émus sur l'amitié et les « frères »...

La prière chrétienne est montrée comme un chemin possible vers une sorte de foi profane (en l'avenir, en l'amour), un point de départ plus qu'une fin en soi. Quand l'histoire de Thomas s'achève sur une note pleine d'espoir, on comprend que le religieux n'a qu'une importance relative dans le destin du personnage. Ce qui importe, c'est d'aller mieux, de retrouver son chemin, et peu importe par quel versant on attaque l'ascension.

France - 2018 - 1h47

LADY BIRD

du 21 mars
au 10 avril

Drame, comédie de Greta GERWIG avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts...

Christine McPherson, 17 ans, étudie en dernière année dans un lycée catholique de sa ville, Sacramento, et vit entourée d'un frère, d'une mère autoritaire et d'un père sans emploi. Mais l'adolescente n'en peut plus de cette existence qu'elle estime trop banale : cheveux rouges, verbe agile, se faisant surnommer «Lady Bird», elle part en quête d'elle-même et rêve d'intégrer une école d'art à l'autre bout des Etats-Unis...

Connue pour ses rôles dans les films du cinéaste indépendant Noah Baumbach dont elle est la muse et coscénariste («Greenberg», «Frances Ha», «Mistress America»), Greta Gerwig signe ici son premier film en tant que réalisatrice.

Chronique plus ou moins autobiographique du passage de l'adolescence à l'âge adulte, «Lady Bird» enchante par son fantasme, sa grâce, sa tendresse, et par le jeu plein de conviction et de justesse de son interprète principale.

Unaniment salué par la critique, le film a remporté deux Golden Globes (meilleure comédie et meilleure actrice dans une comédie pour Saoirse Ronan) et a obtenu cinq nominations aux Oscars.

USA - 2017 - 1h35

Version originale (américaine) sous-titrée.

Programme arrêté au 14 mars 2018
et sujet à modifications et/ou compléments,
édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.
Ne pas jeter sur la voie publique.

LA FÊTE EST FINIE

Drame de Marie GAREL-WEISS
avec Zita Hanrot et Clémence Boisnard...

C'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et de Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations. Le vrai combat commence alors, celui de l'abstinence et de la liberté, celui vers la vie...

«Un hymne à la vie.» (Elle)

«Tout sauf tragique, «La fête est finie» est porteur d'une énergie, celle qui pousse à se battre pour vivre. Qu'importe la durée d'abstinence, celle de Céleste et de Sihem est applaudie avec la même force, car elle reflète le désir d'une renaissance.» (L'humanité)

«Ce film où un simple sandwich grec peut rendre l'espoir est un éloge insolent de l'appétit de vie, coûte que coûte.» (Télérama)

France - 2018 - 1h33

L'ORDRE DES CHOSES

Policier, thriller de Andrea SEGRE
avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin...

Rinaldi Corrado est un policier pragmatique, lucide et efficace. Fort de ces qualités, il est désigné par sa hiérarchie pour une mission diplomatique secrète : le gouvernement italien veut négocier avec la Libye le maintien des migrants dans leur pays. Dans un camp de détention, il rencontre une jeune Somalienne, Swada, qui le supplie de l'aider. Rinaldi est alors déchiré par un dilemme : sa conscience professionnelle défaille devant la criante et tragique réalité humaine...

Andrea Segre a déjà consacré plusieurs documentaires à la question des migrations. C'est une initiative française de créer des centres de rétention pour canaliser la pression migratoire, qui a engagé le réalisateur à donner une image plus sensible du problème. Andrea Segre déclare, dans une interview accordée à Télérama (8 mars 2018) : «Les accords entre l'Italie et la Libye aujourd'hui sont très similaires à ceux passés par Romano Prodi puis Silvio Berlusconi avec Kadhafi dans les années 2000. Nous sommes en train de financer l'arrêt des migrations sans avoir la possibilité, ni même la volonté de contrôler les conditions dans lesquelles les migrants sont retenus en Libye. Si nous demandons aux Etats de transit d'arrêter les gens dont nous ne voulons pas, nous devons utiliser notre pouvoir et notre argent pour avoir la garantie que les migrants soient traités dans le respect des droits humains. Or nous savons parfaitement qu'il y a des abus, et nous les tolérons. Ce n'est pas acceptable.»

Italie, France, Tunisie - 2017 - 1h55
Version originale (italienne) sous-titrée.

IL FIGLIO, MANUEL

Drame de Dario ALBERTINI
avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriotti...

Arrivé à l'âge de 18 ans, Manuel doit quitter le centre éducatif dans lequel il avait été placé quand, étant mineur, sa mère avait été incarcérée. Cette mère, il ne cessait d'y penser durant son séjour dans l'institution et il avait en tête de faire coïncider dans le temps leur retour à la liberté, à elle et à lui. Pour cela, pour que sa mère puisse être assignée à résidence, en liberté surveillée auprès de lui, il doit arriver à prouver, à sa sortie de l'institution, qu'il est apte à s'en porter garant...

«C'est l'histoire toute simple d'un grand gailard gentil qui se trouve tout à coup précipité dans une réalité inconnue. Il doit faire des choses qui le dépassent sans même avoir le temps de réaliser qu'il n'est plus dans une bulle protectrice mais dehors, dans le monde véritable.» (Dario Albertini)

«On s'attache à ce jeune homme, ni révolté, ni intégré, qui pourrait s'élever socialement tout autant que sombrer dans la délinquance, et dont le dilemme est source de tension dramatique pour la narration : arrivera-t-il à faire sortir sa mère de prison ou sera-t-il tenté par l'insouciance et les dérives de sa jeunesse ?» (aVoir-aLire.com)

Italie - 2017 - 1h37
Version originale (italienne) sous-titrée.

Retrouvez nos programmes,
horaires et événements sur :

sortirepinal.fr

du 21 mars
au 10 avril

RAZZIA

Drame de Nabil AYOUCHE
avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Abdelilah Rachid...

A Casablanca, cinq destinées se croisent sans se rencontrer vraiment avec différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, avec la même soif de liberté, déchirées qu'elles sont entre le passé et le présent, avec la même perte de repères et les mêmes troubles identitaires.... Et le bruit d'une révolte qui monte.... Des années 80 avec Abdallah, un instituteur aux yeux remplis d'étoiles, à quelques décennies plus tard en 2015 à Casa, ville moderne et lumineuse, au moment où les manifestations des islamistes battent leur plein avec Salima, qui s'oppose quotidiennement aux diktats de son mari, hostile à ce qu'elle fume, travaille, attire les regards et les convoitises... puis Hakim, jeune des milieux populaires au look fantasque et vilipendé... Monsieur Joe, Juif épicurien qui sédimente malgré lui des conflits enfouis... Et Inès, adolescente comme prisonnière dans son ghetto de riches...

«Razzia» est un film nécessaire, sans concessions, qui emporte et captive. Avec lucidité, force et bienveillance, il remet les choses à leur place et nous rappelle ainsi l'essentiel : nous sommes capables du pire, mais surtout du meilleur. Et c'est ici que ces cinq destinées rencontreront la nôtre.

France - 2017 - 1h59

DU 14 AU 28 MARS

QUINZAINE «CULTURE ET FOI»

La cour de Babel

Documentaire de Julie BERTUCCELLI

L'apparition

Drame de Xavier GIANNOLI

avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi...

soirée échange le vendredi 16 mars à 19h15

Une famille syrienne

Drame de Philippe VAN LEEUW

avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud...

soirée échange le mercredi 21 mars à 19h30

avec les jeunes de l'aumônerie, le CCFD, Amnesty International et le Secours Catholique
- Témoignage d'une famille syrienne -

La prière

Drame de Cédric KAHN

avec Anthony Bajon, Damien Chappelle...

soirée échange le jeudi 22 mars à 20h

Pour plus de détail sur cette quinzaine, merci de vous reporter au tract édité début janvier pour l'occasion et téléchargeable sur le site :

www.sortirepinal.fr

du 4
au 24 avril

IL FIGLIO, MANUEL

Drame de Dario ALBERTINI
avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriotti...

Arrivé à l'âge de 18 ans, Manuel doit quitter le centre éducatif dans lequel il avait été placé quand, étant mineur, sa mère avait été incarcérée. Cette mère, il ne cessait d'y penser durant son séjour dans l'institution et il avait en tête de faire coïncider dans le temps leur retour à la liberté, à elle et à lui. Pour cela, pour que sa mère puisse être assignée à résidence, en liberté surveillée auprès de lui, il doit arriver à prouver, à sa sortie de l'institution, qu'il est apte à s'en porter garant...

«C'est l'histoire toute simple d'un grand gailard gentil qui se trouve tout à coup précipité dans une réalité inconnue. Il doit faire des choses qui le dépassent sans même avoir le temps de réaliser qu'il n'est plus dans une bulle protectrice mais dehors, dans le monde véritable.» (Dario Albertini)

«On s'attache à ce jeune homme, ni révolté, ni intégré, qui pourrait s'élever socialement tout autant que sombrer dans la délinquance, et dont le dilemme est source de tension dramatique pour la narration : arrivera-t-il à faire sortir sa mère de prison ou sera-t-il tenté par l'insouciance et les dérives de sa jeunesse ?» (aVoir-aLire.com)

Italie - 2017 - 1h37
Version originale (italienne) sous-titrée.

Retrouvez nos programmes,
horaires et événements sur :

sortirepinal.fr

du 4
au 24 avril



Vendredi 16 mars à 19h30

programme de courts
et moyens métrages.
Entré libre.

VENDREDI 6 AVRIL A 19H30

SOIREE ECHANGE à l'initiative du salon
« Made in France, Made in Vosges ».

DES CLICS DE CONSCIENCE

Documentaire de Jonathan ATTIAS et Alexandre LUMBROSO

Des pétitions, nous en signons de plus en plus sur internet. Mais que deviennent réellement ces clics une fois nos signatures récoltées ? En lançant #YesWeGraine, pétition destinée à préserver les semences traditionnelles, Alexandre et Jonathan ont mis en lumière la puissance du pouvoir citoyen. D'espoirs en désillusions, des potagers à la COP21, du Mexique au Sénat, Des Clics de Conscience fait germer le désir d'une reconquête démocratique...

Pour en savoir plus :

<http://www.salon-madeinfrance.fr/epinal/>

DIMANCHE 8 AVRIL À 18 H

SOIREE ECHANGE en partenariat avec ATTAC

L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION

Documentaire de Yannis YOULOUNTAS

Deux ans après «Je lutte donc je suis», Yannis Youlountas revient à Epinal.

«Les médias ne parlent plus de la Grèce laissant croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire. Un voyage en musique du nord au sud de la Grèce parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.»

Echange en présence de Yannis Youlountas
réalisateur

Programmation Ciné-juniors

jusqu'au 27 mars :

« Les contes chinois »

«A la découverte du monde»

jusqu'au 10 avril :

«Your name»

du 21 mars au 10 avril :

«La Fontaine fait son cinéma»

du 28 mars au 24 avril :

«La ronde des couleurs»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter au programme édité pour l'occasion et téléchargeable sur le site www.sortirepinal.fr

LE DIMANCHE VERS 18H

LA SEANCE DE RATRAPAGE

Nous vous proposerons une séance « supplémentaire » pour un film labellisé BAF qui a déjà trouvé un bon écho auprès des spectateurs des Cinés Palace.

Dimanche 18 mars : « Wonder wheel »

Dimanche 25 mars : « 3 billboards »

Dimanche 1er avril : « Jusqu'à la garde »

Retrouvez "La Boîte A Films" sur
[laboiteafilms.epinal](http://laboiteafilms.epinal.fr)

facebook

Sorties récentes à dater :

« L'insoumis »

« Mektoub My Love : Canto Uno »

Et d'autres films...

THE DEAD ZONE

19h30 Cinés Palace

:Thriller,épouvante, horreur de David

CRONENBERG

avec David Rigby, Roger Dunn, Christopher Walken...

Johnny Smith, jeune professeur dans une petite ville de province, est victime d'un accident de la route, peu de temps après avoir raccompagné sa fiancée, Sarah. Il ne revient à lui qu'au bout de cinq années de coma. Sarah est à présent mariée. Il s'aperçoit que passé, présent et futur se confondent dans son esprit. C'est ainsi qu'il réussit à sauver d'un incendie l'enfant de son infirmière et qu'il révèle à son médecin que sa mère, qu'il croyait morte en déportation, est en fait toujours vivante...

USA - 1983 - 1h45

Version originale (américaine) sous-titrée.

Tarif de la soirée : 4,70€ pour les adhérents BAF et les inscrits bmi sur présentation de leur carte. Autres spectateurs : tarif habituels. D'autres séances de ce film seront proposées jusqu'au 3 avril.