



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

Un mois de mars riche en animations !

- MERCREDI 22 MARS À 20H :

Projection-échange «LA VALLE DES LOUPS», en présence du réalisateur Jean-Michel Bertrand et de Vincent Munier, réalisateur et photographe animalier.

- JEUDI 23 MARS À 20 H :

Projection du film «600 €», suivie d'un échange avec Adnane Tragha, réalisateur du film ; soirée à l'initiative de l'IRTS Lorraine.

- VENDREDI 24 MARS À 19 H 30 :

Projection-échange «CAROLE MATTHIEU», en partenariat avec le pôle enfant adolescent du centre hospitalier de Ravenel dans le cadre de la semaine consacrée à la santé mentale.

- SAMEDI 25 MARS :

Partenariat BMI, Boîte à Films, Cinés Palace : «La comédie musicale», conférence à 17 h et projection à 19h 15 du film «BLUES BROTHERS».

- DU 29 MARS AU 11 AVRIL :

Quinzaine Culture et Foi : 4 films à l'affiche et 4 projections-échange : «Le pape François», «L'ami, François d'Assise et ses frères», «Visages défendus» et «Réparer les vivants».

- JEUDI 30 MARS À 20 H :

Projection du film «ET LES MISTRALS GAGNANTS», suivie de témoignages et d'un échange, en partenariat avec «Un enfant, un rêve» et d'autres associations.

Bonnes séances. La Boîte à Films

LE CONCOURS

JUSQU'AU 21 MARS

Documentaire de Claire SIMON

C'est le jour du «concours» : tous les espoirs sont permis, toutes les angoisses aussi. Les aspirants cinéastes franchissent le lourd portail d'une grande école pour la première, et peut-être, la dernière fois. Nous voilà plongés dans l'univers de la FEMIS, prestigieuse école de cinéma que l'on intègre par voie de concours : un concours prestigieux où il y a beaucoup d'appelés mais peu d'élus : seulement 60 sur 1260 candidats l'an dernier. Chacun rêve de cinéma, mais aussi de réussite...

La caméra est plantée dans les salles. On y suit les épreuves des différentes filières : le scénario, les images, la distribution ou le casting. Les critères de sélection sont variés : le savoir, le savoir être et le faire savoir, la sensibilité, l'imaginaire, ou bien encore l'art de la mise en scène. De l'arrivée des candidats aux délibérations des jurés, «Le concours» explore la confrontation entre les générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines. Tout le temps, on s'interroge sur le concours, sur les vertus et les manques de toute école d'art, sur la méritocratie et la reproduction des élites.

«Claire Simon réussit in fine un modèle de film citoyen» (Télérama) **France - 2016 - 1h59**

T2 TRAINSPOTTING

DEPUIS LE 1ER MARS
(SORTIE NATIONALE)

Drame, comédie de Danny BOYLE
avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner...

Vingt ans après «Trainspotting», voici les nouvelles aventures de nos 4 ex-junkies d'Edimbourg. Vingt ans plus tard, certaines choses ont changé, d'autres non. Mark Renton revient au seul endroit qu'il ait jamais considéré comme son foyer. Spud, Sick Boy et Begbie l'attendent. Mais d'autres vieilles connaissances le guettent aussi : la tristesse, la joie, la vengeance, l'amitié, le désir, la peur, l'héroïne, le danger et la mort. Toutes sont là, prêtes à entrer dans la danse...

Le dernier film de Danny Boyle est à la hauteur des attentes : drôle et terriblement mélancolique. Une comédie noire qui traite de la masculinité face au temps qui passe.

Grande Bretagne - 2016 - 1h57

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

En version originale (anglaise) sous-titrée ou en version française selon les séances.

Seules les séances en version originale seront labellisées «BAF».

Programme arrêté au 1er mars 2017 et sujet à modifications et/ou compléments, édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. Ne pas jeter sur la voie publique.

CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

PROGRAMME

MARS 2017

GORGE COEUR VENTRE

JUSQU'AU 21 MARS

Drame de Maud ALPI
avec Virgile Hanrot, Dimitri Buchenet...

Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter...

«Les foules d'animaux qu'on voit défilier sont en fait dérisoires si on les mesure à celles qui passent par les grandes installations dans la périphérie des métropoles. Cette relative «intimité», Maud Alpi a su en tirer le meilleur parti.» (Le Monde - Thomas Sotinel)

«Gorge coeur ventre», c'est précisément un film permis par la nouvelle familiarité acquise par l'abattoir dans notre imaginaire horrifique. Il ne documente rien, mais met son objet à l'oeuvre plastiquement, émotionnellement : le lieu n'y est pas tant une réalité que la projection cauchemardée d'une réalité. (Les inrockuptibles - Théo Ribeton)

France - 2016 - 1h22

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

MOONLIGHT

JUSQU'AU 14 MARS

Drame de Barry JENKINS
avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes...

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, Chiron, un jeune homme tente de trouver sa place dans le monde. «Moonlight» évoque son parcours, de l'enfance à l'âge adulte...

Précédé par sa glorieuse réputation en festivals, ses critiques dihyrmbiques et sa course folle vers les oscars, «Moonlight» arrive dans les salles françaises précédé d'une réputation de chef-d'œuvre «indé» et «arty». Avec ce film, Barry Jenkins échappe à tous les écueils que l'on aurait pu craindre, et signe un film d'un romantisme et d'une sensibilité absolus. Le parcours singulier de Chiron, héros mutique du film, narré en trois moments clés d'une vie, est une ode universelle à l'acceptation de soi. Une quête d'identité traversée par le rejet et l'insulte, qu'illumine une approche pleine d'élégance et d'empathie, qui est l'une des grandes forces du film. A la fois superbe et bouleversant, rare et sensible, «Moonlight» est également porté par la musique de Nicolas Britell qui magnifie certaines scènes touchées par la grâce. Le film est assurément une œuvre phare de cette année 2017.

Oscars 2017 du meilleur film, meilleur acteur dans un second rôle pour Mahershala Ali et meilleur adaptation.

USA - 2016 - 1h51

Version originale (américaine) sous-titrée.

CHEZ NOUS

EN SALLE A L'EDITION DE CE PROGRAMME

Drame de Lucas BELVAUX
avec Émilie Dequenne, André Dussolier, Guillaume Gouix...

Pauline, infirmière à domicile exerçant dans une petite ville du Nord, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père, ancien métallurgiste et toujours communiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines élections municipales...

Alors que le film est attaqué par des gens qui se sentent visés mais qui ne l'ont pas vu, Lucas Belvaux situe parfaitement le propos et les enjeux de son film : «Ça se passe ici, en France, chez nous, chaque jour. C'est un discours qui retourne les mots, les idées, les idéaux, ... qui dresse les gens les uns contre les autres. Alors, la fiction est peut-être la seule réponse audible, car, comme le discours populiste, elle s'adresse aux sentiments, à l'inconscient... et aux tripes. «Chez nous» est un film engagé, un film politique qui n'a rien d'une caricature malveillante. C'est surtout un film juste, grave, profond, qui creuse en souterrain les méthodes d'un parti qui sent le pouvoir à portée de main, ... un film nerveux, douloureux «collant à 80 % à la réalité». Ce film s'adresse d'abord, à ceux qui un jour, demain peut-être, seraient tentés de répondre au chant de ces sirènes. Je ne sais pas si c'est utile. Je suis sûr, en tout cas, que ça vaut la peine d'essayer.» **France, Belgique - 2017 - 1h58**

VENDREDI 10 MARS - 19H30

SEANCE A L'AVEUGLE

Découvrez un film surprise, sélectionné par l'équipe de la Boîte à Films... Un premier film qui explore les relations filiales, âpre et percutant, qui donne à voir un duo d'acteurs impressionnant.

PATIENTS

DEPUIS LE 1ER MARS (SORTIE NATIONALE)

Comédie dramatique de GRAND CORPS MALADE, Mehdi IDIR
avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly...

Suite à un grave accident, Ben, grand sportif de tout juste 20 ans, est diagnostiqué « tétraplégique incomplet ». Il intègre un centre de rééducation dans lequel, cloûé au lit, il est assisté par une aide-soignante pour le moindre geste de la vie quotidienne. Le jour où, contre toute attente, il parvient à bouger un orteil, le jeune homme reprend espoir. S'en suivent des mois de rééducation, entouré des autres patients du centre dont l'amitié et l'humour vont être d'une aide capitale dans son combat pour réapprendre à marcher...

Le slameur Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, adapte ici à l'écran son livre autobiographique éponyme, sorti en 2012, et coréalise le film avec Mehdi Idir, le réalisateur de ses clips. Le sujet, le quotidien de jeunes gens dont le corps est brisé, est certes difficile, mais il est traité sans pathos dans ce long-métrage qui déborde d'énergie et d'autodérision. A travers le récit de sa propre expérience, Grand Corps Malade rend un hommage drôle et bouleversant à ses «frères de galère».

France - 2017 - 1h50

LOVING

JUSQU'AU 21 MARS

Drame, romance de Jeff NICHOLS
avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas...

Nous sommes en 1958, dans une commune rurale du sud de l'Etat de Virginie. Mildred, dite « la brindille » et Richard Loving, grand blond taiseux, s'aiment et décident de se marier puisqu'ils attendent un enfant : Rien de plus naturel, sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire. Et dans l'Amérique ségrégationniste en général et en Virginie en particulier, les couples mixtes sont illégaux. Ils doivent donc signer leur engagement en clandestins, loin de chez eux. Et pendant des années, ni les arrestations à répétition ni la haine ordinaire ne les feront renoncer à vouloir passer leur vie ensemble. Leur ténacité conduira la Cour suprême à autoriser en 1967 les Américains à s'aimer sans distinction d'origine...

«Jeff Nichols, cinéaste de l'inépuisable puissance du lien familial («Take Shelter», «Mud», «Midnight spécial») nous plonge dans une histoire sidérante, bouleversante, qu'aucun scénariste n'aurait osé imaginer, sauf à être accusé de névrose militante. Il réussit le prodige de ne jamais céder à la tentation du pathos larmoyant et d'éviter en même temps la lourdeur moralisatrice du dossier édifiant.» (Marianne)

«L'amour dont la seule ambition est d'être heureux sans vivre caché reste plus fort que le racisme.» (JDD)

USA - 2016 - 2h03

En version originale (américaine) sous-titrée ou en version française selon les séances.

Seules les séances en version originale seront labellisées «BAF».

LA CONFESSION

A PARTIR DU 8 MARS
(SORTIE NATIONALE)

Drame de Nicolas BOUKHRIEF
avec Romain Duris, Marine Vach, Anne Le Ny...

Sous l'Occupation allemande, dans une petite ville française, l'arrivée d'un nouveau prêtre suscite l'intérêt de toutes les femmes... Barny, jeune femme communiste et athée, ne saurait cependant être plus indifférente. Poussée par la curiosité, la jeune sceptique se rend à l'église dans le but de défier cet abbé : Léon Morin. Habituellement si sûre d'elle, Barny va pourtant être déstabilisée par ce jeune prêtre, aussi séduisant qu'intelligent. Intriguée, elle se prend au jeu de leurs échanges, au point de remettre en question ses certitudes les plus profondes. Barny ne succomberait-elle pas au charme du jeune prêtre ?

Libre adaptation du roman de Béatrice Beck «Léon Morin, prêtre», «La confession» est un film que Nicolas Boukhrief porte depuis des années, la lecture de ce livre l'ayant bouleversé.

Le résultat est une œuvre passionnante, une création très personnelle et d'une profonde intensité. Porté par des dialogues étincelants et un sujet fort, ce mélodrame autour d'un amour impossible, avec la foi pour thème central, permet également de revivre la période de l'occupation sous un angle particulier.

L'harmonie entre Romain Duris et Marine Vach, tous les deux bouleversants, transcende la beauté de cette histoire éternelle.

Le romanesque pur est bien là, juste avec des mots et des regards, il se renouvelle toujours, miracle du cinéma.

France - 2015 - 1h56

Retrouvez "La Boite A Films" sur
laboiteafilmsepinal

facebook

DANS LA FORÊT

DU 8 AU 28 MARS

Thriller de Gilles MARCHAND
avec Jérémie Elkaim, Timothé Vom Dorp, Théo Van de Voorde...

Tom et son grand frère Benjamin partent en Suède retrouver leur père pour les vacances d'été. Tom appréhende les retrouvailles avec cet homme étrange et solitaire. Le père, lui, semble convaincu que Tom a le don de voir des choses que les autres ne peuvent pas voir. Quand il leur propose d'aller vers le Nord pour passer quelques jours dans une cabane au bord d'un lac, les enfants sont ravis. Mais l'endroit est très isolé, au milieu d'une immense forêt qui exacerbe les peurs de Tom. Et plus les jours passent, moins le père semble envisager leur retour...

Réalisateur de "Qui a tué Bambi" et "L'autre monde", Gilles Marchand nous livre un film anxieux, un cauchemar qui renvoie aux peurs primales. Le dispositif est simple, minimaliste : 3 personnages, une immense forêt et une famille traquée par une présence. Gilles Marchand expérimente les mécanismes de la peur en nous promenant dans un rêve dont on n'est jamais sûr de ressortir. Il ne tranche pas, ne juge pas ses personnages, nous laissant ainsi libres d'interpréter à notre guise ce que l'on voit. "Dans la forêt" offre à Jérémie Elkaim son meilleur rôle, impressionnant en père neurosthétique. Un conte initiatique flippant.

France, Suède - 2017 - 1h43
Interdit aux moins de 12 ans.

Samedis ciné rencontres bmi/BAF/Cinés Palace le 25 mars : Les comédies musicales

17h à la bmi : Conférence par Simon Daniellou

Héritière des planches de Broadway et de Londres, la comédie musicale sur grand écran, si elle a connu son âge d'or avec Fred Astaire et Gene Kelly, a depuis pris des formes diverses et parfois inattendues. Découvrez l'histoire d'un genre grâce à la conférence de Simon Daniellou, docteur en Études cinématographiques et spécialiste des rapports entre le cinéma et les autres arts. Puis enchantez-vous avec la projection-débat aux Cinés Palace du film «The Blues Brothers».

Auditorium de la bmi - Entrée libre et gratuite

19h15 aux Cinés Palace :

THE BLUES BROTHERS

Comédie musicale de John LANDIS
avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown...

Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère Elwood chez Soeur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Ils doivent réunir 5 000 dollars pour sauver l'établissement, sinon c'est l'expulsion...

USA - 1980 - 2h10 - Version restaurée.
Version originale (américaine) sous-titrée.

Tarif de la soirée : 4,70€ pour les adhérents BAF et les inscrits bmi sur présentation de leur carte. Autres spectateurs : tarif habituels.
D'autres séances de ce film seront proposées jusqu'au 11 avril.

A PARTIR DU 15 MARS (SORTIE NATIONALE)

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Drame, comédie d'Aki KAURISMAKI
avec Janne Hyytiäinen, Sakari Kuosmanen, Kati Outinen...

A Helsinki, deux destins vont se croiser. Wikhström, la cinquantaine, quitte sa femme alcoolique sans dire un mot, abandonne son travail de représentant de commerce et décide d'ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien qui a fui les bombardements d'Alep et se retrouve par hasard en Finlande pour y demander l'asile et attendre sa sœur, qu'il a perdue dans la fuite... Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile...

«L'autre côté de l'espoir» est le premier film d'Aki Kaurismäki depuis six ans. Son dernier long-métrage en date est «Le Havre», l'histoire d'un ex-écrivain exilé volontairement dans la ville portuaire et devenu cireur de chaussures. A nouveau le cinéaste s'interroge du sort des migrants, de la crise économique et des tragédies qui en découlent. Si le film est bien un plaidoyer pour les réfugiés, il ne sombre pourtant pas dans la leçon didactique : la comédie déjantée côtoie le drame désespéré et l'optimisme découle d'un appel à la résistance. Sélectionné à la dernière Berlinale, le film a remporté l'Ours d'argent du meilleur réalisateur.

Finlande - 2016 - 1h38
Version originale (finnois, arabe, anglaise) sous-titrée.

Retrouvez nos programmes,
horaires et événements sur :

sortirepinal.fr

NOCES

Drame de Stephan STREKER
avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi...

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. Zahira jusque là libre comme l'air se retrouve face au dilemme imposé par sa famille : accepter le mariage traditionnel ou ne plus faire partie de leur communauté. Parfois révoltée (parce que sa conscience lui dit de ne pas perdre sa liberté), parfois résignée (parce que l'amour profond et partagé qu'elle a pour sa famille l'oblige à se plier), Zahira avance péniblement et teste les limites de chacun, à commencer par les siennes. Elle fuit, revient, repart. Sa grande sœur Hina finira par lui dire : «Il ne faut se révolter que si nous avons la possibilité d'agir». Un écho désenchanté à cette phrase du «Noces» de Camus : «Et vivre, c'est ne pas se résigner»...

Ce très joli film du réalisateur belge Stephan Streker a le mérite de questionner les raisons de chacun en échappant aux pièges du machisme. Les acteurs y sont mesurés, touchants, à commencer par Lina El Arabi qui domine le film de sa prestance de grande tragédienne.

Belgique, Luxembourg, Pakistan, France - 2016 - 1h38
Version originale (urdu) sous-titrée.

LION

Biopic, drame, aventure de Garth DAVIS
avec Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman...

Une incroyable histoire vraie : à 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde. Armé de quelques rares souvenirs et d'une inébranlable détermination, il commence à parcourir des photos satellites sur Google Earth, dans l'espoir de reconnaître son village. Mais peut-on imaginer retrouver une simple famille dans un pays d'un milliard d'habitants ?

USA, Australie, Grande-Bretagne - 2016 - 1h58
En version originale (américaine) sous-titrée
ou en version française selon les séances.

Seules les séances en version originale seront labellisées «BAF».

JUDI 23 MARS - 20H

SOIREE-ECHANGE

en présence du réalisateur

Adnane TRAGHA, à l'initiative de l'IRTS de Lorraine

600€

Drame de Adnane TRAGHA
avec Adèle Chenine, Lisa Cavazinni, Youssef Diawara...

Pour son premier long métrage, Adnane Tragha a décidé d'interpeller. Réalisé avec peu de moyens, «600 euros» se déroule durant la campagne présidentielle française de 2012, et son histoire fait écho aux difficultés sociales et politiques que traverse le pays depuis plusieurs années. On découvre le parcours d'un homme, Marco Calderon, qui fut longtemps un militant avant de décider de ne plus voter. En proie à des difficultés financières et déçu par les politiciens, il prend peu à peu ses distances avec la société. Le film évoque le climat morose dans l'Hexagone à travers des personnages qui traversent autant de moments de découragement que d'espoir. Des individus qui, pour certains, sont tentés de voter pour l'extrême droite. Avec «600 euros», le cinéaste a voulu mettre l'accent sur des sujets de société qui lui semblent essentiels, «comme l'espoir que représente une élection, le sens du vote, la désillusion et la défiance du peuple envers la politique et les politiciens...»

«...un film fort sur des laissés-pour-compte de la société.» (20 Minutes)

«Un film modeste, presque choral, aux personnages bien dessinés (...)» (Télérama) France - 2015 - 1h28
D'autres séances seront proposées jusqu'au 11 avril.

SAGE FEMME

Comédie dramatique de Martin PROVOST
avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet...

Claire exerce avec passion le métier de sage-femme en région parisienne. Elle aime ce métier dédié aux autres et vit sa vie en retrait pour offrir la sécurité à son fils étudiant. Son port d'attache, un petit coin de verdure au bord de l'eau, loin du tumulte de la ville où un jour elle fait la connaissance de Paul, jardinier à ses heures lui aussi. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, son quotidien va être chamboulé par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père défunt, une femme libre aimant l'alcool et le jeu. Cette réapparition va raviver les plaies, exhumer les fantômes du passé... Entre les deux femmes que tout oppose, Claire très (trop) sage et Béatrice, fantasque et égoïste, vont malgré tout, petit à petit, établir des liens plus tendres évoquant une mère et sa fille...

France, Belgique - 2017 - 1h57

DU 15 MARS AU 4 AVRIL

Programmation Ciné-juniors

Jusqu'au 14 mars

«Le voleur de Bagdad» et «Mini et les voleurs de miel»

Jusqu'au 21 mars

«La chouette entre veille et sommeil»

Du 15 au 29 mars

«les contes de la mère poule»

Du 15 mars au 11 avril

«Ferda la fourmi» et «Phantom boy»

Du 22 mars au 18 avril

«Wallace et Gromit : les inventuriers»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter
au programme édité pour l'occasion
et téléchargeable sur le site www.sortirepinal.fr

LES OUBLIÉS

DU 22 MARS AU 11 AVRIL

Historique, drame, guerre de Martin ZANDVLIET
avec Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Joel Basman...

Danemark, 1945, la fin de la seconde guerre mondiale, le sergent Rasmussen est chargé d'encadrer un groupe de très jeunes prisonniers de guerre allemands. Ils ont été réquisitionnés pour déminer, dans des conditions effroyables, les côtes danoises infectées de milliers d'explosifs posés par le Wehrmacht...

Ce film inspiré de faits réels, mais souvent ignorés, raconte ce qui a été qualifié par des historiens de pire crime de guerre jamais perpétré par un gouvernement. Dès les premières images, on voit toute la haine ressentie par les danois pour les allemands qui les ont envahis puis ont perdu la guerre. On a envie de crier : «Ce ne sont que des gosses» mais en réponse «quand on a l'âge de se battre, on a l'âge de faire le ménage» clame un officier danois. Film dur et poignant mais aussi salutaire car il montre toute l'absurdité de la guerre avec des moments fugaces où pointe un peu d'humanité entre les personnages. On ne peut qu'être touché mais aussi grandi, enrichi en sortant de la projection.

Allemagne, Danemark - 2015 - 1h41
version originale (allemande, danoise, anglaise) sous-titrée.
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

PARIS PIEDS NUS

DU 22 MARS AU 11 AVRIL

Comédie de et avec Fiona GORDON, Dominique ABEL...
avec Emmanuelle Riva...

Écrit à quatre mains, le scénario voit Fiona, une bibliothécaire canadienne arriver à Paris pour venir en aide à sa vieille tante Martha, menacée d'être internée en maison de retraite. Mais Fiona va perdre ses bagages et découvre que sa tante a disparu. S'ensuit une avalanche de catastrophes, alors que Fiona croisera la route de Dom, un SDF égoïste et frimeur qui va lui pourrir la vie...

Voisinant avec le conte, l'univers de Jacques Tati et la comédie musicale, la dernière production du duo burlesque Abel & Gordon revigore et enchante. On y retrouve la fantaisie poétique et le comique très physique qui nous avait enchantés dans «Rumba» et «La fée». L'un des tout derniers rôles d'Emmanuelle Riva.

«La noirceur, c'est dans l'air du temps. Mais dans ce film, nous résistons à l'air du temps. À travers nos lunettes clownsques, nous regardons le monde et nous le décrivons avec humour et compassion. L'histoire est volontairement simple, pour donner une place à notre langage physique. Partant de trois corps cabossés, chacun perdu dans sa forme d'errance, nous parlons du désir, de la solidarité, de la liberté.» (Abel et Gordon)

«Abel & Gordon reviennent avec leur cinéma burlesque et poétique. Voilà un film inclassable, revigorant et enchanteur, où deux clowns improbables affrontent le monde (et Paris) avec leur regard d'enfants et leurs corps cabossés. L'errance devient malice et rencontre ; la vieillesse jeu et désir.» (Ciné32)

France, Belgique - 2015 - 1h23

MERCREDI 22 MARS - 20H

SOIREE ECHANGE

en présence du réalisateur
Jean-Michel Bertrand et de Vincent Munier, réalisateur et photographe animalier.

LA VALLÉE DES LOUPS

Documentaire de Jean-Michel BERTRAND

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité...

France - 2016 - 1h30

D'autres séances seront proposées jusqu'au 11 avril.

et toujours d'autres films...