



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

L'événement du mois c'est la décentralisation du 39ème festival du cinéma italien de Villerupt, à partir du samedi 12 novembre, 5 films à l'affiche.

Découvrez le programme complet aux cinés Palace ou en cliquant le lien suivant :

http://sortirepinal.fr/pdf/tract_villerupt_2016.pdf

A noter sur vos agendas :

Samedi 12 novembre : Dans le cadre des samedis ciné BMI, Boîte à Films, Cinés Palace :

- A 17h, à la bmi, conférence sur les scénaristes italiens animée par Marco Mario Guadagni, lui-même scénariste, sur les scénaristes Italiens, thème du festival du Film italien de Villerupt 2016.

- A 19h30, projection de «HABEMUS PAPAM» aux cinés Palace.

Dimanche 20 novembre vers 18 h : séance à l'aveugle : un film dont l'intrigue peut rappeler Roméo et Juliette, dans un cadre qui vous dépassera totalement, jamais vu au cinéma.

Lundi 21 Novembre à 20h - Soirée-débat avec le SICOVAD et d'autres partenaires - dans le cadre de la semaine européenne de la réduction des déchets. Projection de « TRASHED ».

Mercredi 23 Novembre à 20h - Projection-échange avec la Ligue de l'Enseignement dans le cadre du festival « Grand Angle 2 » autour du film «THIS IS MY LAND» documentaire de Tamara Erde, en présence du distributeur du film, Jacques Pélissier.

La carte d'adhérent 2016/2017, au tarif inchangé de 11 €, est en vente à la caisse des Cinés Palace (en dehors des heures d'affluence) et aux librairies La licorne, place Jeanne d'Arc et Le Moulin des Lettres, 50 quai des Bons-Enfants.

La carte 2015/2016 n'est plus valable... Depuis le 1er octobre 2016.

A l'attention des enseignants : il est possible d'organiser des séances scolaires en dehors des horaires « grand public » en s'adressant aux Cinés Palace : 03 29 82 21 88 ou inscription. groupe@cinespalace.com

Bonnes séances
La Boîte à Films

JUSQU'AU 22 NOVEMBRE

CAPTAIN FANTASTIC

Drame de Matt ROSS
avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay...

Au cœur des magnifiques forêts montagneuses du Nord-Ouest américain, la famille de Ben Cash vit en quasi autarcie et autosuffisance avec ses six enfants. Au programme, ni Coca, ni télé, ni tablettes ou consoles, mais entraînements pour le moins sportifs, nécessaires à la survie en milieu éventuellement hostile, pratique de la chasse, de la cueillette et entretien du potager. Côté intellectuel, l'éducation est basée sur l'étude des textes fondateurs de la démocratie américaine et de philosophes ou écrivains hétérodoxes. Ce monde harmonieux va vaciller quand toute la petite famille va devoir traverser les États-Unis... C'est le début d'un road movie initiatique, à la découverte du monde extérieur... (1h58)

Magnifiquement mis en scène (rythme, cadre, beauté de la photo), passionnant à suivre, servi par l'interprétation du toujours grandiose Viggo Mortensen, splendide en père intransigeant dans ses choix de vie mais en proie au doute, animé par des jeunes comédiens époustouflants, «Captain Fantastic» s'impose donc comme une superbe réflexion sur les conséquences pour les enfants des choix de vie de leurs parents.

«Captain Fantastic» est aussi divertissant que stimulant, et parfois très émouvant. Vu avec des enfants et ados à partir de 10/12 ans, des échanges vivifiants sont à prévoir !

USA - 2016 - 1h58
Version originale (américaine) sous-titrée.

CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

PROGRAMME

NOVEMBRE / DECEMBRE 2016

DEPUIS LE 9 NOVEMBRE (SORTIE NATIONALE)

LE CLIENT

Drame, thriller de Asghar FARHADI
avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti...

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana, un couple de comédiens amateurs, emménagent dans un nouveau logement. Dans ce nouvel appartement, l'agression de la jeune femme, en rapport avec la vie dissolue de l'ex-locataire, va, petit à petit, bouleverser la vie du jeune couple et amener les protagonistes jusqu'au drame...

Oscillant entre le mélodrame et l'enquête criminelle, «Le Client» dessine le portrait magnifique d'une jeune femme victime d'une circonstance malheureuse et le regard porté par les hommes sur cet événement.

Prix d'interprétation masculine et prix du scénario Festival de Cannes 2016.

«Le Client» livre de la société iranienne et, plus précisément, de l'image et de la place de la femme, un tableau contrasté et saisissant. « (L'Obs)

«Implacable» (Positif)

Iran, France - 2015 - 2h03
Version originale (farsi) sous-titrée.

JUSQU'AU 29 NOVEMBRE

LE TECKEL

Comédie dramatique de Todd SOLONDZ
avec Julie Delpy et Ellen Burstyn, Greta Gerwig...

Un teckel sauvé de la fourrière passe d'une famille à une autre et change à jamais la vie de ses maîtres successifs...

Pour son grand retour au cinéma, Todd Solondz, nous plonge avec cette fable sur la mort, à la fois tendre et cruelle, dans un cynisme absolu pour évoquer la société américaine et ses dérapages incontrôlés, l'ignorance, la frustration et l'isolement. Le cinéaste ausculte les rapports humains avec une lucidité bouleversante et un humour noir savoureux.

«Le teckel» a obtenu le prix du jury et de la révélation au dernier festival américain de Deauville 2016 pour sa drôlerie féroce.

USA - 2016 - 1h28
Version originale (américaine) sous-titrée.

JUSQU'AU 29 NOVEMBRE

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

Documentaire de Bertrand TAVERNIER

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'autres, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. A Max Ophuls et aussi à Bresson. Et à des metteurs en scène moins connus, Grangier, Gréville ou encore Sacha, qui, au détour d'une scène ou d'un film, illuminent une émotion, débloquent des vérités surprenantes. Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver...

France - 2016 - 3h15



DU 23 NOV. AU 27 DECEMBRE (SORTIE NATIONALE)

JULIUS ET LE PÈRE NOËL

Film d'animation de Jacob LEY

Julius vit à l'Orphelinat des Grelots et adore Noël car il est persuadé que c'est le Père Noël qui l'a déposé là quand il était encore bébé. Gregor, un autre pensionnaire plus âgé, n'a jamais accepté l'arrivée de Julius. Il le jalouse, se moque de lui et de ses histoires de Noël... Pourtant, un jour Julius est transporté dans un monde magique où l'on compte sur lui pour sauver Noël car le Père Noël a bel et bien disparu !

Un conte de Noël inspiré des traditions scandinaves.

A partir de 7 ans Danemark - 2016 - 1h15

Attention, ce film présenté en sortie nationale ne bénéficiera pas du tarifs Ciné juniors à 2€50.

Programme arrêté au 9 novembre 2016
et sujet à modifications et/ou compléments,
édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Le 12 novembre samedis ciné
rencontres bmi/BAF/Cinés Palace
Scénaristes,
thème du 39e festival du film italien
de Villerupt

17h à la bmi :
Conférence par Marcomario Guadagni,
lui-même scénariste d'origine italienne.

Auditorium de la bmi - Entrée libre et gratuite

19h35 aux Cinés Palace :
projection du film
Habemus Papam
Comédie dramatique de et avec Nanni MORETTI

Au Vatican, après la mort du Pape, le conclave se réunit dans la grande salle afin d'élire son successeur. On chuchote, on complot, puis l'on vote ; une fois, deux fois, trois fois... Dans les couloirs les journalistes s'énervent et, Place Saint-Pierre, la foule amassée s'impatiente. Enfin la fumée blanche s'élève ! Lassitude ou miracle, un nom a fini par faire consensus derrière la lourde porte : Melville (Michel Piccoli), un très vieux cardinal français est élu. Mais les fidèles attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Le cardinal Melville ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas être à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise...

«Je me souviens de ces journées entièrement consacrées à des lectures et des visionnements de documentaires sur les papes, sur le Vatican, sur le conclave. Il me revient en mémoire que j'ai écrit en tête d'une séquence Chapelle Sixtine, intérieur, jour. J'avais écrit cela comme j'aurais écrit Cuisine, intérieur, jour, mais avec des conséquences bien plus importantes. De fait, par la suite il a fallu reconstruire à Cinecittà la Chapelle Sixtine, quasiment grandeur nature.

Le souvenir le plus marquant que j'ai gardé, c'est lorsque Nanni Moretti, Federica Pontremoli et moi sommes allés au Vatican pour faire des reportages. Nous avons visité divers lieux du conclave auxquels il est rare qu'on puisse accéder, comme la pièce où on habille le nouveau Pape. Enfin nous sommes entrés dans la Chapelle Sixtine. L'heure des visites était dépassée, nous n'étions que nous trois plus la personne qui nous accompagnait et la chapelle était dans l'obscurité. Notre accompagnateur s'est dirigé vers l'interrupteur, il a allumé les lumières et nous nous sommes retrouvés tout seuls au beau milieu de la Chapelle Sixtine subitement éclairée. On s'est assis sur un banc et on est restés là un bon moment, en silence. Rien que nous trois. Sans un mot, longtemps. On se taisait et on regardait, c'est tout.» (Francesco Piccolo, scénariste)

Italie, France - 2011 - 1h42
Version originale (italienne) sous-titrée.
Autre séance : jeudi 17 novembre à 14h

4,70€ pour les adhérents BAF et les inscrits bmi
sur présentation de leur carte.
Autres spectateurs : tarif habituels.

Film projeté dans le cadre de
la décentralisation du 39e Festival
du film italien de Villerupt
du 12 au 24 novembre

«L'ultima spiaggia»
«Lea»
«Vinodentro»
«Banana»

Pour plus de détail sur cette décentralisation,
merci de vous reporter au tract édité
pour l'occasion et téléchargeable sur le site :

www.sortirepinal.fr

Retrouvez "La Boite A Films" sur
laboiteafilmsepinal



DIMANCHE 20 NOVEMBRE
18^H

SEANCE A L'AVEUGLE

Découvrez un film surprise, sélectionné par l'équipe de la Boite A Films, (film potentiellement candidat à l'Oscar du meilleur film étranger) mettant en scène une histoire d'amour contrariée dans un environnement quasiment jamais montré au cinéma.

DU 16 NOVEMBRE AU 6 DECEMBRE

WILLY 1^{ER}

Comédie dramatique de Ludovic et Zoran BOUKHERMA, Marielle GAUTIER, Hugo P. THOMAS avec Daniel Vannet, Noémie Lvovsky, Romain Léger ...

Willy, un quinquagénaire obèse et illettré, inadapté et au comportement étrange, n'a jamais quitté le domicile familial. A l'annonce du suicide de son jumeau Michel, il décide de prendre enfin son destin en main en abandonnant pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin de Caudebec. Encouragé à être autonome par Catherine, sa curatrice, Willy parvient à décrocher un poste de manutentionnaire dans un supermarché, à trouver un logement et à s'acheter un scooter...

L'histoire de Willy n'est pas sans rappeler celle de son interprète, Daniel Vannet, lui-même long-temps illettré, à qui quatre étudiants en cinéma à l'école de Luc Besson ont proposé de tourner dans deux courts métrages («Perrault, La Fontaine, mon cul !» et «Ich bin eine Tata», primés au festival de Clermont-Ferrand 2015), avant d'en faire le héros de leur premier long métrage. Le récit maintient une tension permanente entre des scènes ouvertement burlesques, des envolées poétiques et des accès de noirceur. Ce qui frappe avant tout, c'est la sympathie qui se dégage du film: il aurait été facile de se montrer cynique et moqueur. Au contraire, les réalisateurs font preuve de sympathie, de compréhension et même d'admiration pour leur héros. Leur film sort des sentiers battus par son sujet mais aussi par sa réalisation sans fioritures.

Ce film a obtenu le Grand Prix lors du premier Festival International du Film Culte de Trouville-sur-Mer en 2016.

France - 2016 - 1h22

LUNDI 21 NOVEMBRE - 20H

SOIREE -ECHANGE avec le partenariat du SICOVAD dans le cadre de la semaine nationale pour la réduction des déchets.

TRASHED

Documentaire de Candida BRADY avec Jeremy Irons...

«Trashed» suit le voyage à travers le monde de l'acteur oscarisé Jeremy Irons pour étudier les dommages causés par les déchets sur l'environnement et notre santé. De l'Islande à l'Indonésie en passant par la France et le Liban, il rencontre des scientifiques, des politiciens et des gens ordinaires dont la santé et le mode de vie ont été profondément affectés par cette pollution. Terrible et beau à la fois, ce documentaire délivre aussi un message d'espoir et montre qu'il existe des démarches alternatives pour régler le problème...

Grande-Bretagne - 2012 - 1h38
version originale (anglaise) sous-titrée.

Programmation Ciné-juniors

Jusqu'au 22 novembre
«Ma vie de courgette»

Jusqu'au 29 novembre
«Les nouvelles aventures de Pat et Mat»

Du 23 novembre au 27 décembre
«Les malheurs de Sophie»

Du 30 novembre au 27 décembre
«L'enfant au grelot»

Du 7 décembre au 10 janvier
«Monsieur Bout-de-bois»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter au programme édité pour l'occasion et téléchargeable sur le site

www.sortirepinal.fr

DU 23 NOVEMBRE AU 13 DECEMBRE

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

Documentaire de JOSE-LUIS LOPEZ-LINARES

De la vie de Jérôme Bosch on ne connaît quasiment rien, si ce n'est qu'on le situe dans un XV^{ème} siècle brumeux, comme un primitif flamand. Son œuvre, en revanche, nous est parvenue chatoyante, désordonnée, clinquante, grotesque, et, étrangement contemporaine, tant elle semble explorer une fantasmagorie universelle...

José-Luis Lopez-Linares pose sa caméra au musée du Prado à Madrid, et fait le choix de consacrer son film à un seul tableau : «Le Jardin des Délices». Nulle intention platement didactique dans sa démarche ; il s'agit plutôt de restituer l'œuvre de Bosch à son mystère. Les images ne décrivent pas le tableau ; elles s'y promènent, et l'on voyage dans un univers fourmillant de références et de créativité, au-delà du bien et du mal, et bien en deçà de toute rationalité. «Le Mystère Jérôme Bosch» donne accès à un jardin extraordinaire.

Espagne, France - 2016 - 1h26
Version originale (espagnole) sous-titrée

MERCREDI 23 NOVEMBRE - 20H

SOIREE GRAND ANGLE 02 avec le partenariat du la ligue de l'enseignement.

THIS IS MY LAND

Documentaire de Tamara ERDE

Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ? This is My Land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles (publiques ou religieuses) d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontrés avec des enfants désenchantés : le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations...

France, Israël - 2015 - 1h30
Version originale (hébreu, arabe, anglaise) sous-titrée.

DU 23 NOVEMBRE AU 13 DECEMBRE

SING STREET

Comédie musicale de John CARNEY avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor...

Dublin, années 80. Connor est mal. Ses parents sont sur le point de divorcer. Il débarque dans un lycée public avec des profs exigeants et où il se fait harceler. Pour s'échapper de cet univers et pour impressionner la jolie Raphina, il décide de monter un groupe de pop. Pour ce faire, il est guidé par les conseils de son grand frère Stoner et aidé par les talents de musicien de son copain Eamon...

Avec «Sing street», John Carney ressuscite la scène rock des années 80 et livre une œuvre jubilatoire, aussi émouvante que drôle. Il place la musique au cœur de l'intrigue et en fait le moteur de ce film initiatique. D'ailleurs, John Carney s'était déjà illustré dans le domaine du film musical, notamment avec l'oscarisé «Once».

Comédie musicale mais aussi sociale, avec pour toile de fond la crise économique, l'avenir bouché pour les jeunes, «Sing street» est un feel good movie punchy.

Irlande, Grande-Bretagne, USA - 2016 - 1h46
Version originale (anglaise) sous-titrée

A PARTIR DU 23 NOVEMBRE (SORTIE NATIONALE)

UNE VIE

Drame de Stéphane BRIZE avec Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau...

Normandie, 1819. Jeanne Le Perthuis des Vauds quitte le couvent dans lequel elle vient de terminer ses études pour s'installer dans le château de ses parents aristocrates. A peine sortie de l'enfance, remplie d'idéal, la jeune femme épouse Julien de Lamare, vicomte local dont elle s'est éprise. Mais eu égard au comportement de ce dernier, Jeanne comprend très vite qu'il ne méritait pas toute la confiance qu'elle avait placée en lui ; l'existence de la jeune femme prend alors une tournure insoupçonnée, faite de désillusions et de tourments...

Stéphane Brizé adapte le roman « Une vie » de Guy de Maupassant, dont l'écrivain disait qu'il racontait « la vie d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort ». Le réalisateur fait un parallèle entre son héroïne et le personnage principal de son précédent long métrage, « La loi du marché », tous deux étant « des gens qui ont une très haute idée de l'homme, qui vont être confrontés à la brutalité et au cynisme des hommes ». Il signe ici un film humble et délicat, en compétition à la 73^{ème} Mostra de Venise.

France, Belgique - 2015 - 1h59

TOUS LES 15 JOURS LE DIMANCHE VERS 18H

LA SEANCE DE RATRAPAGE

Tous les quinze jours, nous vous proposerons une séance « supplémentaire » pour un film labellisé BAF qui a déjà trouvé un bon écho auprès des spectateurs des Cinés Palace.
Dimanche 13 novembre : «Juste la fin du monde»...

A PARTIR DU 30 NOVEMBRE (SORTIE NATIONALE)

SULLY

Biopic, drame de Clint EASTWOOD avec Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney...

Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au «miracle sur l'Hudson» accompli par le commandant «Sully» Sullenberger : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière...

L'histoire vraie du pilote d'US Airways qui sauva ses passagers en amerrissant sur l'Hudson en 2009.

USA - 2016 - 1h36
Version originale (américaine) sous-titrée.

DU 30 NOVEMBRE AU 20 DECEMBRE

MADEMOISELLE

Drame, Thriller, romance de Park CHAN-WOOK avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri, Jung-Woo Ha...

En Corée dans les années 1930 pendant la colonisation japonaise : une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante chez une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee, avec l'aide d'un escroc déguisé en aristocrate, a d'autres plans pour Hideko...

Tiré d'un roman anglais de Sarah Waters « Du bout des doigts » qui situait son action dans les Londres victorien des années 1860, ce film est un fastueux conte à tiroirs où les femmes triomphent de la libido perverse des hommes. L'intrigue est, pour notre plus grand plaisir, tout à fait tortueuse : les manipulateurs seront manipulés et les manipulés manipulateurs. Les spectateurs sont pris dans des rets ; la même action étant décrite selon trois points de vues, le suspense est assuré jusqu'à la dernière séquence.

Park Chan-Wook, abandonnant la violence assumée de ses films précédents livre un thriller avant tout psychologique, magnifique d'élégance et de classicisme raffiné.

« Il devient aussi le plus romantique des féministes » (Telerama) **Corée du sud - 2016 - 2h25**
version originale (coréenne, japonaise) sous-titrée.
Film interdit aux moins de 12 ans.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

DU 30 NOVEMBRE AU 20 DECEMBRE

SHOWGIRLS

Drame de Paul VERHOEVEN avec Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon...

Nomi Malone débarque à Las Vegas pour devenir danseuse. Livrée à elle-même, elle finit par décrocher un job de stripteaseuse dans une boîte. Cristal Connors, la vedette du «Cheer-tah», très attirée par Nomi, la fait engager dans son show où elle gravit rapidement les échelons...

Après ses premiers films réalisés dans les Pays-Bas dont le fameux «Turkish Delices» (1973), Paul Verhoeven s'installe aux Etats-Unis. Il va y connaître les succès avec des films comme «Robocop» (1987) ou «Total recall» (1990) tournés tous les deux avec Arnold Schwarzenegger. Il continue à connaître le succès commercial avec «Basic Instinct» (1992), un thriller sulfureux écrit par Joe Eszterhas. Tourné avec le même scénariste, «Showgirls» s'inspire des comédies musicales des années 1940 mais le cynisme et la vulgarité remplacent l'élégance et le romantisme. A travers ce portrait immonde dressé de Las Vegas, Verhoeven entendait faire une métaphore de l'Amérique où tout est superficiel, où l'argent est seul roi et où la vulgarité répond à l'exagération permanente. A sa sortie, le film est massacré par la critique et connaît un échec commercial retentissant. Mais avec le temps, il devient culte pour ses qualités réellement cinématographiques mais aussi pour sa critique féroce du monde du show-biz et de la société américaine. Son dernier film «Elle» a été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2016 et représentera la France à la prochaine cérémonie des Oscars, c'est dire l'importance de ce cinéaste.

Film du patrimoine **Etats-Unis - 1996 - 2h11**
Version originale (américaine) sous-titrée.
Interdit aux moins de 12 ans.

Sortie à surveiller : « La File de Brest » Et d'autres films...